



FIECARE AVEM SUB PAT NIȘTE FOTOGRAFII
DE CARE NE ESTE RUȘINE

Rodica Draghinescu

TEXT

archives équivalences

asalt

2003



ORIGINAL EDITION:

- RODICA DRAGHINESCU
- **Fiecare avem sub pat niște fotografii de care ne este rușine**
- (pamflete și poezii) EDITURA MARINEASA, Timișoara 1995

PRESENT EDITION: ADRIAN REZUȘ & MIRCEA ȚUGLEA (eds.)

- © 2003 **ASALT** (Constanța, Romania) [TEXT]
- © 2003 **RODICA DRAGHINESCU** (Stuttgart, Germany) [TEXT]
- © 2003 **ITHAKA VERLAG** (Stuttgart, Germany) [PHOTOS]
- © 2003 **ÉQUIVALENCES** [PDF \LaTeX – HYPERSCREEN]

**This electronic edition is a *non-profit* publication
produced by PDF \TeX 14.H &
created by \LaTeX 2 ϵ with HYPERREF & HYPERSCREEN**

PDF \TeX 14.H © 2001 HÀN THÉ THÀNH
 \LaTeX 2 ϵ © 1993–2001 THE \LaTeX 3 PROJECT TEAM *et al.*
HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ
HYPERSCREEN © 2001–2002 ADRIAN REZUȘ [based on PDFSCREEN]
PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN \TeX © 1994–2001 ADRIAN REZUȘ
PRINTED IN THE NETHERLANDS – MARCH 21, 2003





Rodica Draghinescu

FIECARE AVEM SUB PAT NIȘTE FOTOGRAFII
DE CARE NE ESTE RUȘINE
(pamflete și poezii)

Editura Marineasa

Timișoara, 1995





Capitolul I

STĂRI CONSECUTIVE

„Să nimerеști din întâmplare într-un loc necunoscut în care n-ai vrut să ajungi și să simți brusc absența cuvintelor, să-ți lipsească ajutorul lor în înțelegerea celor văzute, să nici nu mai vezi din cauza acestei neașteptate lipse“.

Mircea Nedelciu





FIU DE HINGHER

trenul ne hurducă
ne dăm cap în cap
la fiecare oprire intră un individ gras
prin buzunare cu semințe de dovleac
ciorapii săi roșu perlat
s-au deșirat din găurile pantofilor
e cald deasupra
un geamantan metalizat
ne tot dublează capetele
același tip injectat
se plimbă în tricou și slip
contra iernii
de la un peron la altul a înghețat
asemănarea lor e o decepție
din clipa în care pleacă trenul
la fiecă pornire
dinspre vagonul restaurant
vin invalizi călare pe ogari
porumbei / porumbei poștași
băutori de cognac



înjură își șterg unul altuia
noroii de pe gură
a doua cotitură / trenul ne hurducă
ne dăm peste cap trei
țigani dau linia ferată cu var
fumează relaxați
căței de fereastră nealăptați schelălăie
singurul vecin coboară imediat
intră controlorul
în halat e beznă întuneric orange
la mulți ani la mulți ani
și-mi pune zâmbind o zgardă
sunt fiu de hingher
sint de la o poștă mirosul de
TRENUL ACCELERAT 126
DIN DIRECȚIA TIMIȘOARA
BUCUREȘTI NORD
VA SOSI ÎN GARĂ LA LINIA 7





DOMNU' CONTROLORU' EU NU MAI POT

ronțaiți câte o bomboană mentolată
trenu' ista dă prin 7 tuneluri deodată
compartimentele au în tavan găurele
prin care vi se oferă stimați călători
la schimbarea fiecărui macaz
abonamente de vedere-cantină-WC-simțire-dans
controlorii nu vă mai controlează
își alăptează sugacii din restaurant
deh civilizația începe prin exercițiu fizic
prin exercițiu oral
nimeni nu poate avea
altminteri plăcere
după cum nicăierea
și nimănuia
nimeni nu trebuiește să-i spună
cât și când să-și depărteze picioarele
BONSOIR PARDON AU REVOIR
care mă care răbdare
dacă n-avem săracii de noi nici maici
le-au aruncată-le-a din heliopteriu după fătare



și uite cum ne-am crescutu între
genunchii altora chestiile noastre
degeaba

trenu' ista dă degeaba prin 7 tuneluri deodată
că fabrica de dantelă tot a lu' Mardare o rămas
și Puică d'aci își umflă burta cu sfoară
bre Cioară ce-ți plimbi mațele ca la fanfară
ce dracu dom'le îi lasă pă unii la întâia
dacă le put picioarele și n-au nici bani
cerșesc arătându-și partea barbară
domnu' controloru' eu nu mai pot
dacă nu-i dați odată afară
trag semnalul de alarmă
și stați cu aparatu-n cucuruz
oricum tunelurile au nevoie de
un tren mult mai lung
ăsta al dumneavoastră nici măcar nu-i accelerat
nimeni nu poate avea altminteri plăcere
după cum nicăierea și nimănuia
nimeni nu trebuiește să-i spună
cât și unde să-și oprească trăirea
BONSOIR PARDON AU REVOIR
care mă care răbdare
dacă n-avem în tren nici hârtie de șters





treburile astea mai ușoare
dar alea mai grele
păi da și iar da
dacă nu vin controlorii
nici măcar să vadă
cât unde și când
le îngropăm sub noi ca pe aur





MARTOR PROFESIONIST

E murdar maică
îmi intră-n auz Uța
de aceeași vârstă cu mortul adus
nu plânge nimeni greu de spus
ce le trece prin minte
veșmintele negre s-au decolorat
s-au prelins peste cap
un bărbat cărunt costeliv
se dezbracă plângând
broaștele și-au început scalda
lumânările s-au lungit
copiii desprinși dintre mame
spintecă balta cu un cuțit
Nicolaeeee Nicolaeeeeeeee
de i-ar vedea i-ar auzi
și-ar înjura de soare lună și pământ
în ultima vreme
purta la gât o zgardă cu ghimpi
Ana cu mult mai tânără ca el
colorată de plâns își îndreaptă gulerul de olandină



tuşeşte / numără roţile de la trăsura
câte mai sunt
trage pe frunte baticul
vânt negru cu înflorituri
tu să nu uiţi de murături
un haos răcoros vârtelniţă
de praf şi frunze
aluatul dacă nu are drojdie
se lipeşte de mâini se împute
îmi strigă Uţa peste umbre
în timp ce apa mi-a ajuns la frunte
enuţul mă dobândeşte şi fuge
ei simt eu tresar ei vomită miraţi
cortegiul aruncă sensul din braţ în braţ
vineri sâmbătă duminică luni marţi miercuri joi
nu pot vedea mai mult înapoi
un locuitor al vidului surprins de oglinzi
gesticulează sfârşit
fapta văzută şi-a adus un martor profesionist
m-am şi obişnuit
iată îi lecuiesc degetele căzătoare cu gips
că nostalgiile hibride nu folosesc nisip
e murdar ochetuţul
nu se mai vede nimic explică Uţa





de aceeași vârstă cu mortul pornit
în timp ce în fața ferestrei am adormit
pe-o țeavă de calorifer
punctele roșii de pe genunchi
îmi bineintenționează odihna
vineri sâmbătă duminică atunci
vineri sâmbătă duminică acum
misiunea mea e să vă țin în fum
până vin ceilalți să vă buzunărească





MANIERĂ OBLICĂ

adunam portocalele de prin casă
când ea ieși din pagina scrisă
cu poalele suflecate până la coapse
m-a intrigat
mi-a plăcut
i-am dat o portocală lucioasă
mare cât periferia orașului
vecin în care înserarea își omoară câinii
străini cu duhoarea mâțelor desprimăvărate
a desfăcut-o în șapte
fii atent mi-a șoptit
nu te grăbi
să lăsăm măcar
mustul pentru păianjeni



MÂNA PENTRU ÎNCERCARE

realitățile e așa
seamănă a scrisori de amor
pe care ni-l facem pe creier
mâncăm piureul de castane
un zgomot de pompă
adus cu mâna pentru încercare
or' toate lucrurile așteaptă să fie atinse
și bat din aripi
aleg întunericul
îl miros după
care mai bine nu
cu dovezile în regulă





ÎN TRE DOUĂ STĂRI CONSECUTIVE

la baie călugărițele au perdea subțire
ferestrele dau în grădină prin porumbi
dacă nu ai chemare interioară

DESCRIE-TE

opintește-ți albeața buricului
fluturând-o ca pe un pod rulant
între două ghetе străine
îngenunchează și spune
cum îți scoți tu ochii
în fiecare noapte

pictându-i cu rușini

DESCRIE-LE

opintește praful
lucrurilor înghițite de centru

BINECUVÂNTAT

FIE CENTRUL

care la o adică își poate deschide
o prăvălie de pozitivitate participativă
un trup mare cu rafturi și trambuline
pe care dacă te plimbi cu repeziciune



preacurvești

RIDICĂ-TE ȘI SPUNE

cum îți scoți tu ciorapii

în fiecare dimineață

după ce toată noaptea ai grămădit în ei

pești vii

DESCRIE-I EXCITĂ MOARTEA

prin nenumărate poziții sanctificate

la-o-adică-te-poți-spăla-de-păcate

în baia călugărilor vecini

USUCĂ-TE ȘI SPUNE cum îți pui tu la loc

ochii pricepând mai departe

că fiece icoană e o probă

între două stări consecutive





ÎNCĂLȚĂRILE DE PE FUNDUL APEI

– *lui Mono*

lăsați capetele pe umărul stâng
șterpeți-vă oglinzile batistele
în lipsă de mișcare
înfundați-vă ceasurile
cu lovituri de pumn
a murit poetul,
suntem la parastas
văduva ANA împarte
colaci țuică de prune
râzând a doliu
feluritelor ziariste-cadâne
ce-și pipăie microfoanele
ca pentru un ultim interviu cu el
bine făcut pletos înnebunitor de atent
în starea lui de influență larvară
i-au prescurtat numele
i-au dat costumul cu parfum
strângându-se ca peștii când își depun ouăle



în încălțările de pe fundul apei
au început treptat să joace cărți
poate numai pentru a nu ațipi
cu capul spre
el dând astfel obiceiului o întorsătură barbară
a murit poetul
prietenul 1 golește un discurs
prietenul 2 îi umple paharul cu apă ziaristei
(bioenergeticiana cu părul cărunt)
unora le-au amorțit maxilarele
înregistrarea penultimă țiuie
se rupe în lătrături
intermediază un soi de combativitate
fragmentată până la
cel mai sincer amic
tocma' ieșit pentru o oră-două afară
poate numai și numai pentru a
aprinde o lumânare în birtul vecin
dând astfel obiceiului aspectul
de frescă duhovnicească
a murit poetul
sub masă dansează o balerină-copil
împrăștiind cu colivă și must
capetele sfătoase ale văduvei





în blănurile căzute din cuier
cățelele au fătat azi pentru prima dată
câte 4-5 pui albi cu cozi de jder
pe care surdul TARTALOS
îi îneacă în lighean
spre a nu se înmulți în pivnițele blocului
unii înoată urcând osteniți
pe ghetele lui din păslă cauciucată
pe ăștia îi scoate uscându-i la sân
poate numai pentru a crede ceilalți
că el i-a salvat în numele bunătății poetului
căreia oricum nu i se poate împotrivi
lăsați capetele pe umărul drept
privind prin binoclu lecția
despre însingurarea de pântec
de creier de sex
telefonul sună lângă mort indiscret
Târându-și picioarele bătrâna ALETHES
și-a început primul curs gratuit de engleză





ENUNȚ DINTR-O INTENȚIE NEDEZVOLTATĂ

O fotografie bucățele
reținută de sălciile lacului implicat afectiv
vezi procesul braseria fericirii
clienții surprinși sub pelerina acuzatei
cele trei sute patruzeci de cioburi la activ
aparatură de făcut cafea pe nisip
vătămat proteguitor în timpul primei etape a clocotirii
de aceea cel de la ușă stă aplecat
lipind de prag un enunț dintr-o intenție nedezvoltată
soi de cărămidă-fragment
o treaptă din pivnița acu' îngropată
în care persistă urma unui bilet SNCFR
a doua suferă tulburarea din probabil a treia
cu capetele femeilor râzând
ele ar fi putut fi imagini pentru ideea
din partea a patra și ultima
cu licheni roțițe ciucuri pantofi discursivi
vezi procesul braseria fericirii
în care din lipsa documentului fundamental
jurații se raportează la chestia cu



cercul jilav de deasupra capului
la pesimismul generat
de năvălirea vacilor în sala de tribunal
de aici premoniția venirii laptelui
cu acel uragan din chiar ceafa domniței
acuzată de a fi purtat turban și pelerină
din catifea roșie
de aici exactitatea întârzierii trenurilor
la depunerea jurământului vegetal
pre-trupul-model-din-sticlă





PÂNĂ VINE ȘOFERU'

1. Alo?

Da!

Bună dimineața!

Bună...

Mă auzi?

Da.

Ce faci? Acu' te-ai trezit?!

Îhî...

Uite avem un minut la dispoziție până vine șoferu'

dezbracă-te și spune-mi cum e

adică nu

spune-mi altceva cu care să mă deprind

mai întâi

vine imediat una blondă înaltă de 1,90

cu asta sunt acu' în luna de miere

mor după ea da' tu ocupi

un loc aparte în inima mea

Alo... alo... dormi la telefon?

Bine dormi te sun eu mai târziu

îmi duc o fostă colegă la gară



o aduc pe tânără în loc
mă grăbesc pa tu ocupi un loc aparte în inima mea
ea deja visează un iepure gras tăvălit prin mujdei
când să muște din pulpă
țiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
drace iar sună
2. Alo știi ceva te iubesc fără tine numai vreau să trăiesc
Ce faci m-ai uitat
Alo tu ăla care ești
e șapte și plouă lasă mesajul și numele
după ce auzi înjurătura de robot
PA





JANDARMUL DIN MAGLAVIT

Ești frumoasă
merci
nu zău pot să te sărut în următorul tunel
zise nicu jandarmul din maglavit
eliberat cinci zile pentm revel'
dacă nu nu dar tot aş vrea să
fie măcar întuneric și frig
se cotrobăi prin buzunare ca dup' un câștig
îmi zice cruceru lucrez în marmură
cruci coloane scări ieftin și elegant
o fată urâtă ori frumoasă n-am mai sărutat
de ani îți jur mă jur pe iapă
că nu te mint
mă strigă ele peste gard
din când în când
io mint că vin
da' stau ascuns în fân
și mânc gândaci ajută la stomac
vezi colo pe obraz o scobitură-n rid
e ușa pietrei ce-o veni curând





pot să te sărut la următorul tunel
dacă nu nu nu'ș ce mă pocni tocma' acu'
că sunt credincios cu biblia la mine
dacă m-ar auzi tata m-ar omorî
cobor la craiova iau trenul spre maglavit
pacea domnului tu tot nu vrei să te sărut





PIATRĂ DE CĂLCÂI

își pipăie urechile
ducându-le 'nainte și 'napoi
precum o trăsură cu doamne
îl cheamă Sică / are 15 ani
și-o roabă mare veche
în care doarme
vara sub platani ai lui vor să-l însoare
cu Zora fata mai mică a lu' Nicoară
ce vinde piatră de călcâi
în față la alimentară
o cheamă Zora și
are-un ochi din lemn
de aceea lui îi este teamă
mai ales când strănută
își pipăie urechile
ducându-le 'nainte și 'napoi
precum în roaba mare veche
la umbră sub platani
l-au botezat cu fierul ars
să nu-l turbeze câinii de ciobani



care l-au lins de foame
îl cheamă Sică proaspăt fante
i-au pus la cizme clopoței potcoave
să îl ferească de potop
stă în joc râzând c-un soi de milă
un frate-al său mai mic
se tot hățână în roaba ruginie din grădină
îl cheamă Puică are 7 ani
vor să-i taie un picior și-o mână
să-l ducă-n capitală
la oraș / poate și-o strânge de-o mașină
i-au pus pe stângul semnul de topor
dar Puică măncă mult și crește-n zori
de fiecă duminică mai rece
se duce noaptea și petrece
într-o fântână sfântă unde trece
o falnică trăsură lină
cu doamne mari și moi
în loc de cai
l-au infiat la umbră sub platani
în timp ce-n roaba din grădină
ca ieri de Paști pe înserat
Sică și-a despicat urechile
și le-a mâncat





acum îl cheamă Duică
de 20 de ani
și-l schimbă între ele
pe 50 de dolari.





CIORAPI MARO DE MĂTASE

treceam dintr-un tren într-altul
aveam hainele ude
puneam la îndoială peisajul
lăsând întotdeauna în dreptul ferestrei
o scurtătură
un ciorap maro de mătase
din pricina căruia se încăierau orbii
punând în el nisip și furnici
din sandalele noastre
mă întorceam pe burtă râgâiam
nu bănuiam că viața mi se schimbase
femeile din compartiment poșteau bebeluși
controlorul perfora biletele și bluzele groase
ieșeau aburi
de care nu mă puteam desprinde oricum
trenul se ridicase se ridicase
treceam dintr-un înger într-altul
le încercam centurile de castitate
lăsând întotdeauna în dreptul privirii
un măr odihnit



o mână cu degete sticloase
din pricina căreia
se încăierau dracii
punând între degete bilețele de amor
pe care controlorul le perfora cu nervozitate
nu prea erau taximetre plouase
am coborât pe partea bărbătească
pe partea femeiască erau nori de muște albastre





BOMBOANE CU MIERE

mănuși
mulgătoare premiate
vacile c.a.p.-ulu renegat
paie acoperite cu rochii furouri
sutiene pufoase
un paznic de cântare
cu diplomatul lu' fi'-su
subbraț
dă ordin să se bată indicatoare
printre mormintele celor rămași
turiștii din trenul privat
își cumpără o carte-două de colorat
multe ferestre înzorzonate
pentru nunți și botezuri
liste cu oameni bine bifați
soldați îmbujorați de treaba ușoară
aleargă
fecioare în șorturi și bascheți
țin ritmul vagonului de două ori numerotat
în care antrenorul își înjură fratele



negustor de zaharicale
de aceea cel din urmă le oferă
cutii întregi de bomboane cu miere
doar doar s-or lepăda
în fuga asta
de blestemul bunului simț





REVIZUIRI TEHNICE

Domnu' în costum dungat visează
un întuneric de parfum
 amestecat cu iarbă
unghia degetului mare zdrobită
pare o muscă / de carne stârnită
între femeia bolnavă de astm
îmbrăcată dejos în sus cu poale
jerseu mov nasturii brodați
(ceva stă să cadă)
și fata probabilă
spune vecinului că au urcat
toți din T.
citesc acum
o carte de aventuri să nu adoarmă un orb
împinge ușa strâmbându-se la doamne
deschide cere un cuțit
ca să tai slana și un cârnat
că el e un pic mai încolo
ș'apăi nima nu m-o dat
De la aceste cuvinte



se face seară
curenții reci deformează fețele
le pun la plămădă
Privesc amețiți stâlpii de telegraf
Un bărbat înalt 90 de kilograme
în uniformă de poliție cu banderolă
PATRULA T. F.
cere buletinele la control
de parcă am fi la granița ungară
reproșează absența grupei sanguine
mai multor persoane de bine
se uită la locul 1107
apoi la fata doamnei învelită-n poale
dacă vă dau amendă cumu-i
unde-i grupa poate vă prinde o moarte
Păi să vedeți dom' șefu'
noi amu l-am schimbatără
și nu ne-o puseră bag samă
Da' iartă-mă domnu' ce are poliția
cu sângele la oamenii din gară-n gară
La centrul de recoltare să mergeți
să vă stoarcă
alt'dată dacă vă prind
așa p-aici vă pun în baraca de colo





vă bat cu urzici
și vă țin pân'vi se stoarce
Norocul vostru că nu mai sunt eu trist
Acu' duceți-vă las' cu bine atât
Orădean d'al nos' zice moșul de lângă ușă
îmbujorat de frică și de lume
îi vine să tușească să spună glume
pe dat' l-apucă poveștile cu baia comunală
privatizată de o curvă
Frecarea roților pe șine îi taie respirația îl culcă
și-l ține așa că bălbâit aruncă
mai departe fie ce-o fi mai departe
genunchii scârțâie stomacul se întoarce de foame
Fata aruncă bocancii
sub poalele femeii ce dormind
visează pasagerul înstărit
din trenul ce nu se numește tren
ci mult mai mult
materie amorfă
legată fedeleș
clădită
din valize boccele bidoane
unele peste altele grele ușoare
iar la vârful sugarului ei gângurind





rămas pe masă într-un birt
lângă bărbatul împrumut
pe care i l-au botezat ca tată
de calitate bună o voce nocturnă
anunță oprirea în câmp a trenului
Brumă un ceferist adică doi vin sub
aceeași umbrelă la microfon
ei înștiințează revizuirii tehnice
Hai coborâți nu ne faceți necazuri poftiți
dați-vă jos repede
se îmbulzesc frumos își învelesc bagajele
c-un soi de preș
și-l dau de-a dura pe câmpul șters
cuprins de pantomimă
Târziu se-aud reptile muscărai țânțari
apoi mai bine tot mai bine
respirația trenului
Copiii se împotrivesc nu vor să urce
tocmai lipesc abțibilduri
cu nuduri de zâne pe spatele femeilor bătrâne





FATALIȚI ORGANICE

vara după buletinul de știri
de amiază
domnișoara cu batic alb sidefiu
trecea desculță pe stradă
am visat-o lung ca-n serviciul de pază
cum se uda cu apă de la furtun
încât
am dat cu genunchii în vaza indiană
și domnișoara s-a deflorat de spaimă
lăsându-mi raze calde pe cearceaf





UN VAL DE HÂRTII SCRISE MĂRUNT

la mânăstire e banchet de noapte
din podul mare
sar călugărițele în grâu
la gară
oficianta doarme
cu capu' într-o parte
vopsește
trenurile de jos în sus
arată undeva căscând
tufişuri bălți şanţuri căni oale
din lut un val de hârtii scrise mărunț
ne-apucă nevoia două țărănci ne iau interviu
despre cum ați ajunseră măi dragă
p'acilea că de ce nu vi-s voi în pat
mă fetilor nu știți să dormiți
că uite cum plouă pe capetele voastre
ş-aveți tenișii uzi și cum vă cheamă p'acasă
angelarodicaliacassandra
oficianta sforăie
cu capu' într-o plasă





caută WC-urile se-mpiedică-n pământ acolo
înmormântare
dincolo piață cu brânză și ceapă
15000 lei / kilogram tufişurile
ne sunt recomandate
ne ținem unul altuia hainele încălțările
ne uităm rând pe rând
să nu vină vreun tren abușilea
din podul gării
iese abur fosforescent
soră
SORĂ TREZEȘTE-TE
AU SOSIT MARFARELE CU SFINȚI





NR. 41 BIS

Calcă
apasă cu bocancii
urmele de gheață ale cine știe cui
mantaua lungă strâmtă
îl face să semene cu o jucărie abandonată
mărșăluiește fluierând
un surâs fin
o ușoară înclinare a capului
iuțeala picioarelor arată
pe obrazul proaspăt bărbierit
o gură de amfibie bolnavă
mânele roase până la coate
dezvelesc antebrațul osos tatuat
cu oameni arzând într-o cetate
deasupra flăcărilor se învârt
limbile unui ceas spart
pielea portocalie contrastează
cu nasturii de argint
strada Carpați nr. 41 bis
ultima casă cu două acoperișuri lăsate



după vila galbenă cu brazi și tăbliță
la poarta de la intrare

CAVE CANEM

literele câinii și doamna cu zeci de ani înainte și după
acum

stau aici neneamurile babei Narcis
cu fața de lapte și ochii de iarbă
nimeni nu știe de fapt cum le cheamă

IN OCULIS HABITAT ANIMUS

locotenentul Nerău relatează despre
legenda străzii ca despre un străbun al său
în restaurantul din târg

aci s-a nimerit a fi mai demult
la un șptic și o pastramă
când a aflat de nepotu'su

(spre sfârșitul partidei
între două pahare de vin)

râde bolovănos stă vomită pelin
se întâmplă să piardă

îl pedepsește pe Iosif
să scrie în grabă legea lui Ohm
efectul Joule Lenz și

prețul de pe sticlele grămadă
de treizeci de ori târâș





în genunchi de-a șurubul prin baltă
mâinile umflate de ger
abia mai pot să ducă portocalele
(două kilograme de portocale pentru copii)
eșarfă de cașmir pentru nevastă
ghete îmblănite pentru bătrân
să poată aduna zăpezile râioase
așezate în cutii de carton
învelite cu liniștea neagră
portocalele se zbat ca în laț
gura se umple atunci de-o licoare bizară
pielețele alunecă pe gât
înfofolind stomacul amortiț
pe strada Mureș intră-n pate-bar
pogăcele jumări ștrudel
iaurt amar
ORA A STAT
ÎNTOARCEREA LA UNITATE
TRECE PRINTR-UN GANG
se așază vomită
în apa cu flori de busuioc
măturând retina

femeia localului se ivește pe loc
miroase a esență de rom





a vanilie și penicilină
din trup elimină / fâșii verzi maronii
ocolește mesele cântă și strigă
din când în când se întoarce în cer
aburii se mută de pe vitrină pe tavan
de pe tavan pe masă
muște mici plăcute la mers
vin turme-turme se duc / femeia servește
privită fragmentar e doar un bust început
trecându-și degetele prin păr
se înmoaie se înfierbântă se alintă
închide ochii privește țintă
lichid gestant gri gri demitizat
portocalele s-au spart / au trompe de elefanți
zdrobesc piepturile clienților / le pasc

înot femeia pune zahăr în ceaiul din ibric
planeitate confuză din care bătrâna a ieșit

a treia avalanșă de rostogoliri
NU TE MAI TOT RIDICA IOSIFEEEE
NU VEZI CĂ AI MURIT





BIRTUL MIRESEI

se vede încă luna pe cer
nu circulă tramvaiele
nu circulă tramvaiele
șovăi și merg
printre oameni vărgați
trag limbile unui tramvai stricat
țândări scânteii mucii lepădați
pe vitrina cu sutiene și fard
țin în mână tramvaiul
și sar pân' la birtul miresei
e frigul de-aici acolo mai cald
din râsete ies colți de elefanți
apoi în surdină puii cei mari
aduc pe spate cadânele-n șalvari
mai trece o zi
unii se culcă spre a-și aminti
de ce vor mai fi
fără să vrea ajung la servicii'
împart înmormântările nocturne c-un bici
obosiți adună pieptiș





lemn de foc șuruburi dinți auriți
din crucile rămase în tufiș

e locul de-acolo aici mult mai scump
NU CIRCULĂ TRAMVAIELE





ACEEAȘI TOCMEALĂ

înțeapă ustură
ar vrea să iasă nu știe cum
doamna cea grasă stă sprijinită
cu mâinile de rama ușii
și scoate fum
e-n vorbă cu un tânăr brun
adus de spate
doamnă sunteți apartamentu' 33 în rate
da domnu' așa cum spuneți suntem 3
nu doamnă sunteți apartamentul 33
că de stat în el stați 3
dumneavoastră soțul și socrul mort de ieri
o am uitat ioi iștenem că bine
spuneți la mine
răspunde doamna chicotind savant
de-această brusc uitată amintire
aveți un mort nu e înregistrat
și cultul nu-i plătit de-un an
așa că n-aveți dreptul să-l înmormântați
no doamne păzește ce rușine



cât o să mai stăm cu el
că n-am știut că a murit
bărbatul uita la telex
și zicea uite ce doamne
Gyuri al meu sforăie de parc-ar fi la berărie
când colo el umbla pe nori
Flavia tușește își amintește
că e în spatele grasei apartament 33
doamna se dă la o parte
gâfâie rar zdrobește sub papuc
o sonerie o țigară cu vârful de lapte
fetei i-a amortit imaginea
și s-a lăsat pe-o parte
în toată casa nu se vede mai nimic
ține în mână receptorul
111 / 111 111 în timp
ar vrea să spună cuiva
să facă lumină
latră pe fir un câine de stână
așa se întâmplă când stai ușă-n ușă
te cerți te bați mare scofală
dar hallo doamnă închideți
v-am cuplat prin noua centrală
nu ne interesează problema





la mine viu sau mort – aceeași tocmeală
doamna închide îl aduce pe tânăr în casă
așa se întâmplă stăm pe întuneric la masă
vecinii vin prin oglinzi
câte unul își bagă degetele în supa prea grasă
ȘI UITE AȘA SE DUCE DRACULUI TOT CHEFUL





SĂ ÎNCERCĂM TELEPATIA

– lui Katalastos

Alo?

Da.

Alo?

Da!!!

Alo, știi ceva?

Aloooo!!!

TE IUBESC!

Alo...

Cum?

TEIUBEEEEESCCC!!!!

Cum?

TE IUUUUBESC!

CARE EȘTI mă acolo vorbește mai tare

îubirea este întreruptă de bâzâitul

pe îndelete tragic

și fiindcă stă în fotoliu

își imaginează că 'mnealui



ține greșit cablul
producând avarii la contact

Alo, care ești?
Aci a fost furtună mare
2 morți, 16 răniți
au urcat mâlul și broaștele pân' la etajul VII
nu merge liflul telefonul
e noapte de-a binelea
de ești înalt puternic și sincer
să încercăm telepatia





CIORAPI ANTI-INSECTĂ

pe derdelușul ăsta
al încrederii oarbe
gustul unei picături de praf
în cerul gurii atrage
viscolul la apelul de amiază
măturătoarele parcului
aveau șorțulețe de catifea
și mănuși
luaseră salariul de vară
i-au pus laolaltă într-un tufiș
ascultau radioul mâncau biscuiți
până își alăpta șefa gemenii
cu codiță de capră se loveau
aplaudând trecătorii de 1,90
pe derdelușul ăsta
al încrederii oarbe
o sticlă de șampanie costă
cât o excursie la Paris





DOR DE BIȚICLĂ

– *lui Gabriel*

Hai să scriem o compunere despre ploaie
facem concurs
o prezentăm în fața plutonului
și dom' maioru
să vedeți care-i mai bună
Vine un tip din Baia Mare
și-mi zice / lasă dracu
scrie-mi o scrisoare dă amor cătră una
ți-i dragă? / da cum!
îi scriu două pagini
vine altu / și mie și mie mi
tot asta?
nu alta da' ce-i bai
dacă zâc tot așa / mai pui un rând
că mi dor de bițiclă că-i frig rău și-s noroaie
și că mi-i dragă
și iar că mi-i dragă

18 decembrie 1994



BILETE DE VOIE

deranjând programul TV
fluturii albi își închiriază memoria
comercianților de ouă
în turlele bisericilor s-au instalat telefoane
prin care poți vorbi la orice oră
cu întârziatăii din icoane
gunoierii duc și readuc biletele de voie
nu există miros mai bun ca acesta
al doamnelor în negru

deschid ușa gării și mă prezint
PE MINE MĂ CHEAMĂ ZBÂRCEA





Capitolul al II-lea

O SINGURĂ IMAGINE LUNGĂ

„Tu faci o excepție absolut ciudată“.

T. Katalastos





INDIFERENȚA ȘI IMAGINAȚIA

ești singura femeie de care m-am îndrăgostit
ZISE EL SORBIND AERUL DIN MĂTURA
FEMEII DE SERVICI'

intră intră

deși în garsonieră e cam urât

și n-ar fi trebuit să

AVEA O CLAVICULĂ RUPTĂ

UN GÂT NEDEFINIT

OCHII MARI DE INSECTĂ NOCTURNĂ

I-AM ARĂTAT UNGHIILE

ALB-STRĂVEZII

ȘTIAM CĂ ARE UNDEVA

PE CORP

UN GRAFISM INESTETIC

ești atât de ftumoasă

SIMULĂ PRIN COMBINAȚII EXOTICE

ÎMBRĂȚIȘĂRI OCULTE

DE LA STÂNGA LA DREAPTA

UN LUNG SĂRUT

DE LA DREAPTA LA STÂNGA UNUL SCURT



CA O FÂȘIE DE TIFON
CE ÎMPIEDICĂ RANA SĂ HUZUREASCĂ
iubirea mea tu ești nebună
DEVENI DRAMATIC RĂRÂIT
CÂND DEGETELE MELE I-AU GĂSIT

ÎN GURĂ

TOATĂ VEGETAȚIA EPOCILOR EROTICE
LA O DISTANȚĂ DE 13 CENTIMETRI

iată locul

A ZIS ȘI-A ÎMPLÂNTAT ÎN MINE O CRUCE
DE PIN

CU PIETRE MIROSITOARE ROTUNDE
ELE ÎNSELE CRUCIFICATE
AIDOMA MOTIVELOR FOLCLORICE MĂRUNTE
AȘ VREA SĂ RĂMÂI MEREU

ÎȘI ASCUNSE SPRÂNCENELE ARHAICE DUBLE
mirosul tău e o minune

DAR DEGETELE MELE I-AU GĂSIT PE FRUNTE
UN LUP FUGAR ÎNNEBUNIT DE GER

iată animalul

amintirea de haită

AM ZIS CU FRICA DE CURAJ

ȘI-AM RUPT DIN MINE SEXUL

ARUNCÂNDU-L ÎN DAR AIDOMA TÂRTIȚELOR DE GĂINĂ





PISICILOR DIN BĂLĂRII
I-AM SĂRUTAT GÂTUL ÎN ÎNTREGIME
URLETUL OBIECTIVA PRIVELIȘTEA
NU PUTEA SĂ EVOLUEZE MAI GRAV
DECÂT O OGLINDĂ DE TRADIȚIE ALCHIMICĂ
ÎN LINOLEUMUL ÎNCHIRIAT
SE REFLECTAU
DOUĂ PATURI DOUĂ SCAUNE FRAGILE





CHESTII D-ĂȘTEA

„Pentru o oră de iubire în felul ăsta
orice om și-ar da viața...
eu nu am avut o oră, ci 113!“

T. Katalastos

Pe scări lucruri singure
rădăcini de morcovi ofilite
silențioase litere decupate din ziarele de București

Liftul pornește doar de la 1
prin sărituri bărbătești

Doamne cum scriu chestii d-ăștea
Te urăsc te urăsc eliberează-mă femeie

Se lasă văzut
ține în brațe un biberon-înlocuitor-de-vacă
pentru vițelul flămânzit
Privește dormind în baltă un june acoperit cu hârtii
De aproape 2 luni nu mai făcusem dragoste



mă rog
sex

Pune un nasture în locul fermoarului defect
Șchioapătă scoțând din cizmele de pluș o broască
albă pierdută raritate matinală
de cine știe ce copilă guvernamentală
o mângâie din pricini imaginare vreme de un minut
o alungă obscen dându-i un șut așa
cum văzuse pe un afiș de cabaret
Mi-ai dăruit cele mai frumoase clipe
Ce bine că n-ai murit
își alăptează vițelul tărcat
Numără buzele junelui pe jumătate
scăpat mereu de la capăt vițelul
nu se mai satură
junelui îi cresc rânduri de buze țuguiate
două câte două precum vedetelor întârziate
la ceaiul de la ora 5
Iar eu
continui să te iubesc
sunt un tembel se neliniștește bărbatul
din cauza vițelului deja tăurel
de o amabilitate exasperantă
Gata liftul urcă înainte de a-i lăsa să coboare





portăreasa le cântă la pianu – penar
le mai toarnă un păhărel să ne mai trezim nițel
Vine Revelionul
îi anunță junele bărbat și vițel
fiind mai întâi cavaler căci tocmai trece
o tristă doamnă
cu două plase de banane verzi
Eu le iubesc pe astea cu pletele vâlvoi
doar dacă nu se apucă să le taie
altfel de ce și-ar mai cumpăra agrafe de păr
într-o clipă de abandon
la orele 23:05; nuuuuuuuuuuuuuuuuu
nu-mi mai suport geloziile
m-am hotărât
și băgând mâna sub fâș înjunghie vițelul adormit
mai bine mă uit la TV
De aproape 2 luni n-am mai făcut dragoste
mă rog sex





SĂ VINĂ FEMEIA DE SERVICIU DOI PAȘI ÎNAINTE!

la grădinița germană
preșcolarul Mitică
a pocnit-o pe directoare cu
parul în cap
sectoristul a făcut
o chestionare rapidă
sprijinindu-se de
obiectul împricinat
să vină femeia de serviciu doi pași
înainte
de unde și cum a găsit Mitică
o astfel de jucărie atât de ostilă și grea
cum a târât-o până în sala de joacă
cine l-a împins de la spate și dacă
l-a ajutat altcineva să dea
eu nu domnusergentulocotenentumaioru
asta bag samă o fost sâmbătă dup'-amiază
tocma' mâncam untură pă pită



ășteptam la televizor pe Jâr și Bobiță
am mai pus niscaiva boia oleacă de ceapă
că-și bat ăștia joc de lumea sireacă
cum vrea dracu să-i crească
ce n-or datără filmu
d'aia m-am enervatu
l-am împins pă Mitică
să-ngenuncheze pă dușumea câtu-i dă latu
am ațipit o minută / nu l-am văzut cum s-o dus
un' s-o dus
educatoarea i-o spus că are bulină neagră
măcar că mi-i nepot bun și nu-i drept
el totdeauna m-ascultă
Mitică / aci să stai auzi tu
rar mai dădea cu dulceață
o păpușă urâtă
da' după vro oară-doauă o lingea
eu nu cred domnusergentulocotenentumaioru
că el îi baș vinovat chiar așa
mergea televizoru'
doamna o leșinat ca altădată
și Mitică i-o pus dulceață pă cap
dă unde și până unde
bâta aista la dumneavoastră





BĂRBAȚI FRUMOȘI

O bărbați frumoși
care faceți atâta
dragoste în
visele noastre
apoi vă întoarceți la marile lucruri
aranjându-vă sticlele pe gunoi
vă întoarceți la țigarea amicilor
la scena împrumutată
așezându-vă comod între perfizii sufleori
O bărbați povestitori care vă împotriviți
nevestelor și fetelor frumoase
dându-le în cap cu legătura de chei
cu legătura de lacăte
ce mai faceți voi
CE MAI FACETI VOI
ne-am putea poza împreună
într-o cabană
iarna la Brașov
cu crenguțe de brad la urechi
alunecând pe potecă



de mână
precum buldozeriștii Vetuței Gălbeneață Țâmpoi
moașa de la maternitatea șantierului fost II
că acu' au terminat de scobit albia râului
puhoiul va să vină prin altă parte
ehheee ne-am putea poza chiar aci
cu o piatră de moară în spate
voi singuri noi singure
cu degetele corect ridicate
fără excitare fără săruturi pe ceafă
o bărbați mari voluptuoși
care faceți atâta zarvă în paturile noastre
fumați Assos vă șpreiați cu Denim
apoi vă întoarceți pe bicicletă acasă
aranjându-vă slipul peste dunga bronzată
vă întoarceți la scena cu versuri porcoase
suspînând așezați la măsuța televizată
o bărbați preasfinți preafatali
care vă împotriviți atingerilor noastre
dându-ne în cap cu legătura de ghiocei
cu legătura de chei
cu legătura de lacăte
ce mai faceți
CE MAI FACETI





vedeți chiar dacă avem interese comune
deși n-am creat nimic în nici un domeniu
ca voi
noi vă conducem
dincolo de poartă
și vă întindem legătura de chei
legătura de lacăte
LEGĂTURA DE CHEI
LEGĂTURA DE LACĂTE





UN TRABUC DIN COLI MINISTERIALE

STĂTEAM ÎNTINS PE PAT GÂNDINDU-MĂ LA TINE
ȘI RESPIRAM SĂ-MI UMPLU PLĂMÂNII CU AER
CUI I-AR PĂSA DACĂ MI-E RĂU ORI BINE
CE-AR FI SĂ BRE MĂI DOAMNE
DACĂ SCRISOAREA NU AJUNGE LA TINE
ÎȚI DAI SEAMA

Bărbat la nici treizeci de ani
în pulovăr gri-alb
fuma o țigare de seară
un trabuc din coli ministeriale
pe care copiii de pe strada Cârlova au desenat
purceluși mâncați de caracatițe
pești cu ochi de domnișoare
asemenea zodiilor lingușitoare
înainte de nașterea mortului

Expirase tot și nu mai voia să-mi umple plămânii
cu aer s-a speriat
mi-a luat cămașa de noapte
și s-a legat la cap





Cu talpa stângă legăna piciorul drept
privind șuvițele brune blonde
crescute în cruciulițe pe piept
scorpionul din borcanul cu miere
păianjenii îndrăgostiți de gândaci
sticlele cu bilețele pomo în care dădea
din când în când cu bolovani
rostind aceleași alte nume rezolvate
dopurile de plută săreau în tavan
rotindu-se a dușmanie de mansardă

Da postise
de vreo lună-două
după Calendarul ortodox o zi
24 de ore grămadă
L-au slobozit ca pe un curcubeu
în jumătatea lumii din afară
își celebra acneea de pe spate
cu fața la televizor

Am văzut granița ce desparte pe oameni de zei
Un soi de cetate
Tu nu mă mai iubești din punctul
tău de vedere totul pare a fi O.K.
Înghiți o gură de vodcă o alta de vin





Îmbucă dintr-un ardei verzui
De-atâta claritate mărturisi tușind
Eu te iubesc eu te iubesccccccccc
și brusc îl podidi plânsul
încât cotele lacrimilor au urcat
până la etajul V neproiectat
dar în perfectă stare de funcționare

P.S. Femeie ușor peste treizeci de ani
în pantaloni verzi mulați
cizme până la genunchi
întorcând colțul blocului 32
Nimeri într-un rahat colossal
de artistic





MESAGER PSIHOPOMP

să nu te sperii de mine
să nu te surprindă cine știe ce amănunt al meu
nu-mi plac strugurii
mă dau în vânt după ciorba de burtă
ador câinii berea sosul picant
îmi place să călătoresc
într-o cameră neîncălzită
dintre copaci nu îmi plac decât brazii
pe restul nu îi înțeleg
nu-mi plac lucrurile fără miză
plăcinta de orice fel
îmi place să umblu noaptea
descheiat la șireturi
mă simt în siguranță
doar când vorbesc la telefon
dintr-un fotoliu larg și jos
ca să scurtez distanța
mă ridic și mă așez
ținând pe pântec buletinul de identitate
„facă-se voia Lui“





visez foarte rar aproape niciodată
pe mama când îmi aduce magiun
plătesc lunar simbrie amânată
fostei neveste a unui poet „maudit“
fumez ca la birou sunt foarte trist
aproape dement când trebuie
să stau desculț
și nu de ciorapi vine vorba
ci de duș
mă opărește întotdeauna
când fac baie / sau mă îngheață după cum
MÂNA TA ÎȘI ÎNTOARCE INELUL ADULTERIN





INDIGO

ȘTII CE ÎNSEAMNĂ SĂ FII FERICIT
SĂ SIMȚI CĂ NIMIC DIN JUR
NU TE MAI INTERESEAZĂ
CĂ AMBIȚIILE ȘI MICILE ORGOLII
COTIDIENE AU DISPĂRUT
S-AU PREFĂCUT ÎN RUTINĂ
CĂ SINGURUL LUCRU PE VERTICALĂ
ȘI ORIZONTALĂ E O FEMEIE
CE ÎNCHEIE TOATE CONTURILE
O FEMEIE DOMOALĂ A TA
ÎNDRĂGOSTITĂ DE TINE MAREA VASALĂ
FEMEIA ASTA EȘTI TU
ATUNCI CÂND IEȘI DIN FOTOGRAFIE
PENTRU CÂTEVA CLIPE DE JERTFĂ
ÎN REST CE POATE SĂ MAI CONTEZE PE LUME
MÂINILE TALE SUNT ATÂT DE
FRUMOASE CĂ-MI DAU FIORI

Vorbi cu nesaț orândui mâncarea pe masă
ciorbă de burtă salată de boeuf pâine turcească



își încercui gesturile pe un indigo
răsturnă ceasul deșteptător pus să-l trezească
la ora 6 pentru avionul de Cluj
O cum îl mai ustură genunchii și coatele
Fericirca dictează orice descriere sexy
ca pe o bunătațe a muncii cu umărul
A pățit-o cu una elastică rău
toată duminica stătu uns în oțet și brustur de varză
Ce ai pățit l-a întrebat un amic extrem de fidel
tu tot nu te lași mă de muieri
E bine e mult mai bine
îmbracă treningul moale și verde
Acu' sunt sănătos fac dragoste doar prin scrisori
își ducică pâinea în ciorbă și o lăsă
SĂ SE RĂCEASCĂ





COLECȚIA DE SÂMBURI

n-a fost decât o singură imagine lungă
cu perdele orange – cfr
dormeam la mijloc pe datorie
și alta de care nu mă puteam apăra
se înmulțea cu tine prin mine
a sunat pe la șase după-amiaza
pe la șapte-opt
nu mai era curent
singura adevărata cauză e spontaneitatea
va mai suna
și nu pentru porcării vine ea
ci după colecția de sâmburi a lui papa
azi plouă azi n-a plouat
hai mi-a zis mama
hai nu te tot rușina
fă pipi
toți am face așa
dacă am avea o astfel de oliță
de noapte
din proba de urină ți se vor evalua





șansele pentru înțelepciune și dragoste
după oglindă mica mea probă de urină ardea
iată un copil norocos
a spus papa
dându-mi să înghit un sâmbure de vișină





SACOȘĂ MURDARĂ DIN PÂNZĂ

Omul poartă pe cap o șapcă proletară
împiedicându-se de lăzile cu kiwi și cafea
de șoldurile tinerelor cu ochi de cucuvea
M-am ciocnit de el într-o marți
în fața tarabelor cu brânză
altă dată nu mai știu unde
într-un tramvai a mormăit ceva și
l-a scuipat un puști de mahala
și-a potrivit ochelarii și șapca
abia când a intrat în hala de carne
l-am zărit / din nou printre oameni la vale
trecea prin fața meselor cu pulpe
admira mustul roșeața prelinsă
faianța în care își ciopliseră numele
puștani îndrăgostiți
Multă carne în ziua aceea
Dumnezeu știe de ce
nu eram decât noi doi și
măcelarii grupați la taclale și bere
truceam alături ne iertam reciproc





Opacă faianța lăsa câte-o umbră
să se întoarcă la colț
S-a sprijinit de colțul mesei de aburul ei
Respira excitat ca după o tuse îngrijită
atunci și-a amintit de unul alungat din nuntă
că nu-i vorbi miresei pe măsură
Și-a lipit obrazul și palma
de-o pulpă fragedă ce ticăia
Ce faci tataie zise măcelarul speriat
De ce pui laba pe carne
Mi-o arăți care-a fost ți-o cântăresc
o pun la tăiat / și du-te de-a învățitelea
gemu / își ridică sacoșa
scoase din ea un portofel cu solzi de pește
plăți / urcă în tramvai
adormi bătrânește plângându-se că-l trage curentul
la cap – îi scrie reporterul Năstase zis Țâcă
iubitei lui din Lyon când zdrong pe fereastra deschisă
veniră în zbor
două cranii de vită





AM DORMIT CU ÎNTRERUPERI DAR MULȚUMIT (I)

în tren a fost ca-n dragoste
am dormit cu întreruperi dar mulțumit
femeile – cfr
și-au făcut treaba între picioarele mele
a rămas doar scrumul
fumătorului de la intrare
cât un ou de bibilică
ce întristează memoria
în dreptul fostei fabrici de pălării
numele mi-a fost strigat
de trei ori de la el mai încolo
munți de panglici
unde se spânzuraseră tot soiul de păsări
la care nu te așteptai să reînvie
chiar dacă e la modă aripa
din postavul aruncat peste bălți
țâșneau craterile unei elegante mototolite
haltele afișaseră listele cu MISS YOGA





AM DORMIT CU ÎNTRERUPERI DAR MULȚUMIT (II)

veneau călăreți oferind premii
pentru picioare bicepsi talie bust
pe linia marfarelor femei-vădane
trăgeau cu ochiul la concurenți
fiecare vagon avea în fereastră
câte-un reprezentant închiriat
ce-l arăta cu degetul pe șeful de gară
ascuns din pudoare după draperia din voal
până când li se hotăra rostul adică sexul
pe hârtie o groază de bărbați
în realitate o groază de doamne
din pricina carora se modificau ușile
studiile erotice plăcile memoriale
difuzoarele anunțau independența
haltele afișaseră listele cu MISS CFR





ÎȚI VOI DA SANDWICHUL MEU CU UNT ȘI PUI

Coroandenta din provincie e în gară
Tușind întârziat el
își pipăie sprâncenele cureaua
legitimația de persoană fatală
zâmbeste cât să-și adâncească
imaginea în ochii ei obositi
ține cu tot dinadinsul să-i care sacoșa
pân' la mașina așteptătoare
ce-și utilizează din plin ștergătoarele de parbriz
contra ninsorii picată la țanc
fără îndoială
ea se va uita prin fereastră
la trecătorii hârbuiți de judecăți
va ofta numărându-și degetele
lungi și fierbinți
printre degetele lui păroase polare
ea se va uita înainte
la trecătorii neclintiți



explicându-le numai din pleoape
de ce voiajul ăsta înnebunitor de rapid
fiecare cu gândurile lui
cu transpirația lui
cu
să fim eficienți dragă
dacă oprește taxiul probabil
nu vom mai rămâne atât de timizi
îți voi da sandwichul meu cu unt și pui.
eu am mâncat la Andrei și-am băut bere la halbă
ea se va uita la fâșul lui negru-marin
explicându-și culoarea croiala bizară
înainte de toate
ce minunat că e înalt
deși la telefon părea mai mic
ce bine și ce grozav e
de calm e
de normal ar fi putut să fie
o brută o bestie un obsedat viclean
câte nu auzise 'mneaei de la colege
fiecare cu cogito-ul cu spontaneitatea lui
cu
uite-a oprit taxiul
facem o baie caldă





ne spălăm pe dinți
facem o baie caldă
ne spălăm pe dinți
facem o baie caldă
FACEM





TINERE DRAGOSTEA E O CHESTIE DE ANTRENAMENT

Mi-ai spus te iubesc
ca și cum ai fi spus vreau ghiveci
tinere dragostea e o chestie
de antrenament
care nefăcut regulamentar
chiar deformează
o anumită parte a corpului
și acea parte a corpului
continuă să crească sau să descrească
devenind extrem de inteligentă sau proastă
ține-te de bară ca lumea
îndoaie genunchii exact
profită de poziție pentru a-ți sensibiliza
amintirile
lovește cu vârful degetelor peretele
el va deschide foarte clar
în carnea ta o ușă romantică
un palat din fese smălțuite cu var



puțin la stânga te vei găsi
adormit într-un fotoliu de plasmă
fii rezonabil
trezește-te
vorbește cu tine normal
fără pretenții exagerate
bătăie-te găfâie dă foc în jur
doar astfel priveliștile devin arătoase
dedesubtul lor așteaptă
în fosta groapă cu lei o sută de femei ucigașe
ține-te de bară ca lumea
pregătește-ți oasele să strige să lupte
când alte părți din alte trupuri
te vor strivi cu pohte
nu-ți lepăda din piele spre a te îmbrăca cu scuturi
tinere carnea străină ție e un obiect troian
ce prin apropiere îți excită moartea
atunci te vei îngreuna cu tine an de an
ține-te de bară ca lumea și sari
te voi acoperi cu părul meu des





PUNGI

există gesturi care odată făcute
nu pot rămâne fără urmări
în fond măcelarii au dreptate
nu carnea o plătim
ci cine știe ce
porniri ale memoriei
reziduuri mustoase
într-o clinică de ginecologie
așezat în picioare pe scaun
cu o garoafă roșie în mână
recunoșteam trecătorii
c-un plus de îndoială
penultima iubită venind
să mă vadă
născu o fată de zece ani
în fond măcelarii au dreptate
ei congelează carnea în pungi de nylon



DEBITUL ROBINETULUI

Am stat cu moartea la povești
o noapte întreagă
în microbuzul
alb
MERCEDES BENZ
Mi-a povestit despre iubii ei
ajunși deja pastramă
mi-a arătat albumul cu fotografii
ea mire ea mireasă
câte-o petrecere mai deșucheată
în care avea ruj pe gât
chiar propriul ei botez
chiar propria ei scaldă
dădacele la alăptat
primul ei somn în leagănul de vară
sculptură-n os cu falduri aurii
chiar propria-mi pornire în picioare
printre găscanii curții sâsâind dispreț
și cai atâția cai de fiecare dată
la ziua ei pășteau citeț prenumele înalt de 1,90



alături de urarea la mulți ani
mereu plivită parfumată
și semnături cu pietre prețioase
din care cea mai lungă purta un diamant
la ziua mea eu am lipsit ori
fotograful a uitat s-o facă
m-am arătat la singura petrecere
de fapt era chiar după
pauza acordată când eu purtam bikini și tare-i semănam
PE CÂRLOVA!
i-am zis șoferului cu bot de focă
PE CÂRLOVA LA GARSONIERA POETULUI DIN VIS!
i-am zis șoferului cu mâini de focă
TE POMENEȘTI CĂ...
TE POMENEȘTI CĂ...
mi-a aruncat albumul pe fereastră
TU CÂND L-AI AGĂȚAT???
LASĂ-L ÎN PLATA DOMNULUI!
COBOARĂ HAI! COBOARĂ!
Acasă într-o fotografie la minut
plângeam torențial mâncând pastramă
vecinii toți stăteau la coadă
veneau cu oale căni găleți
că n-aveau apă-n bloc de astă-iarnă





și mă plăteau să plâng
și mă plăteau să plâng
doar doar o crește debitul





LABORATORUL DE UROLOGIE

ți-am fiert jucăriile
apropie-te
ai devenit adolescent
degeaba plângi
eu nu mai pot
să-ți trag chiloștii
știi însă un loc bun
unde te-ar putea angaja să faci pipi
pentru laboratorul de urologie
să visezi în acvariu că vomți femeii lungi
supravegheat de paznicul de la ieșire
apropie-te
biologul de serviciu te va felicita
pentru coada de cometă
suprinsă la prima urină





NU VREM DE SĂRBĂTORI SĂ ÎNJURĂM CA ANUL TRECUT

– Rodicăi Olariu

Pe lângă faptu' că m-ați inundat de 3 ori
zise domnul militar cu steluțe la număr tot 3
pe lângă faptu' din neglijența apei
ceea ce nu s-a întâmplat pe timpul lui fostu'
știu asta și locatarii
din urmă cu 4-5 ani
pe lângă faptu' în prezent vă revine soluționarea
chiuvetei
și a vanei domnișoară pictor studentă
frumoasă la ochi
ce tot faceți cu ele bre de ce n-au dop
picturile îmi tot apar în somn
și nu-i cazul unor defecțiuni psihice
că ar fi fost cunoscute de către conducerea
asociației de locatari pădurarilor 8
aceste afecțiuni provoacă inundații
de aceea vă rog uitați-vă de unde încep





de ce v-ați blindat caloriferele
ce dacă sunteți muiere de fapt
fără aprobarea adunării generale
asociația noastră de locatari a comis
o greșală că v-a lăsat să pictați ziua în
amiaza mare
și poate Dumneavoastră ne-ați fi făcut vreun rău
folosind etanșeizarea cu scoci
ați bătut în calorifer a venit căldura
noastră prin țevi igrasia stimată domnișoară
de la voi la noi s-a transmis nu din cer
de aceea disputa s-a terminat
primăria poliția vă văd prea fatală
n-au nici un interes să vă acuze cu fapte
aduse de noi
singura floare cu care vom instaura realitatea
la vară este doamne ajută judecătoria
orașului nost' să știți că
la capitolul acesta stăm f. bine
să vedem care pe care
fiindcă noi probe avem că dumneavoastră
cimentăți în cameră și bucătărie castele
pictați împărați și prinți din apus
pe lângă cele arătate mai sus





de ce jucați popice
de ce vă dați de pereți înadins
de ce dansați fotbal
cu mesele și câte vane aveți
faceți atâtea dușuri
că ne stricați la cap
pentru aceste scopuri folosiți
dracului boxa de la subsol
în concluzie ultima inundație
cu culoare mov rococo
s-a extins și la domnul apartament popoviciu trăian
nu vrem de sărbători să înjurăm ca și an
dar dacă vă violăm
să nu ziceți că nu știți de ce pe unde de unde
și cum
aceasta în prezența conducerii de locatari
pădurarilor 8
și dacă doriți să vă puneți la curent
noi vă punem pe ușă obligațiile
unui membru cu tot cu regulament
sau mergeți personal la președintele
îmbrăcată decent
nu cumva să discutați altceva
decât atât





noi auzim suntem o familie de militari
cu respect degeaba folosiți etanșeizarea
cu socoli și ciment
iar dacă doriți să-mi răspundeți la scrisoare
n-o faceți coană-coniță-domnișoară
mai bine ieșiți pe balcon
diseară la orele 7 ș-un pic
voi scăpa o țigară aprinsă
la dumneavoastră între flori
pe lângă faptul' că m-ați inundat de 3 ori
eu mă semnez preponderent
FAMILIA BUZĂRILĂ COSTACHE DEDESUBTUL FAMILIEI
POPOVICIU TRĂIAN

5 ianuarie 1995





SCRIBE DUM VENIAM

Oprește cu palma
un soi de țânțar domnesc

Tu habar n-ai ce
țurțuri cresc la noi pă ferești
Uite cum să topesc
cum să înfoaie
ca tusa mea în zilele dă ploaie
Auzi cum cad pă ciment
Ș' în locul unde cad
cresc urzici cresc ciuperci

Tușește. Îmi zice să tac.
să scriu. să nu mai privesc.
până mi-o striga HO
Bea brofimenu franțuzesc.
împletește. adaugă fir alb.
celălalt ciorap
mai strâmt mai frumos colorat
îl face Baika.
Eu scriu. EA tușește înadins.



Mi-arată un bici împletit din cozile ei.
Își caută ginerele prin pod.
IONOACĂ zis MICU
gestionar la mobilă și var
dispărut fără urmă
mai bine d'un an.
Povestește. scormonește. în jar
cum s-o dus fiică-sa la Craiova
să vorbească cu morții
Cu unchiu-tu dă la Logoj
fiindcă nici acuma
nu știe ce o putut el doamne
să facă cu banii dă la prăvălie
cui i-o dat cin' i-o luat nu i-o găsit Baika
nici sub scândurile patului
nici la saltea nici sub vro piatră
nici prin cotloanele podului
nici unde speranță
numa' p'un caiet d'al lui
o găsit socoteli și inimi desenate
o găsit scris în creion galbăn
da' cu vârf înroșat și cumva parfumat
că el ar fi dat bani împrumut ca bolându
da' nu și cui i-o fi dat





CUI I-O FI DAT?

Auzi maică 70 de milioane 9 miuță de lei
nu-i a șagă bată-l crucea să-i bată,

S-o dus dară Baika acolo departe
departe peste Timiș la olteni.

o găsit muierea care vorbește cu morții.

îi dai mâna te apucă-n strânsoare

visează cu mortu' tău

Vorbește tare cu el

da' tu abia auzi

că bate un vânt și

umblă un șuier de tren

dă ți se îndeasă păru' și limba.

o țâi d'un inel

îl întrăbi pă mort dacă nu cumva-i viu

ascuți ce îți spune ea

întrebi iar

De ce o trăbui' să mă lași între străini

Zici și nu plângi

(Așa o facut Baika da'

treaba s-o stricat pe dată

fata o plâns n-a mai răbdat)

Te-ai dus. m-ai nenorocit. Ce bărbat.

atâția bani unde i-ai potopit?





la crâșmari?

Sar scânteii. s-aud mieunături din inel.

răspunsu'i tot mai clar. tot mai bun

de parcă tu și mortu vă sfătuiți pră drum.

Apăi i-am dat vecinei să scape legal

dă bețivu dă lon

lu șăfu dă la cooperativa dă consum

să mai plece o dată la mare cu Kiva

c-o fost om bun cât s-o putut

Doamne MIC zic eu

TU n-ai vrut ori n-ai știut?

tră'să vând oile sifonaria casa și un vițel

vine domnu' revizor cere banii la loc

fecioru' săracu n-are nici bloc

o fugit într-un trailer la nemți

o rămas putoarea și repetent

rușinea noastră-i aflată dă toți.

Descurcă-te Baikă cum poți

zice mortu isteț

Eu nu te ajut cu nimic

îs gol goluț umblu cu capu' sucit

mor dă rușine

atâtea muieri ca lumea se plimbă p'aici.

trimite-mi Baikă țoale fular și mănuși





poate vro șapte batiste cu brodături
of doamne tare-aș mânca țucor-crump
așa cum îl faci tu dragă
o țără jumări o țără smântână
măcar o lingură cu miere d'albine.
Tu scrie fată nu asculta dă mine
Să nu crezi că nu i-am fost trimis
da' cine le-o fi furat înainte
dacă n-or agiuns la Mic Hristoase Sfinte.
n-o fi el mort or fi vorbit la tilifon
m-or fi mințit oi fi uitat
că vezi și tu că-mi crește omăt în cap.
Doamne doamne cât îs dă răi
cât îs dă hoți
nu li-i frică dă vii nici dă morți.
După Talmud gineri-miu o fi agiuns
dă mult în Rai
ar trăbui să aibă mâncăruri gustoase
din păsări cu pene măiastre
da' noi. NOI TOȚI când om agiunge?
ăi care îs râi s-or duce-n șlog
în iadul cu pucioasă
ăla îi dă 60 dă ori mai mare decât orce
are 600000 dă cufere scârboase





fiece cufăr țâne-n butoaie fiare
viermi lighioane dă gheață.
Bătrâna găfâie. scapă un ochi.
drăcuie, aplecată sub masă.
scuipă în sân. Cască.
Eu nu cred. eu cred pă veci da' ce folos.
măi bine-i așa.
chit că nici io n-oi mânca din
pășăruica 'ceea cu glas duios.
Tu scrie. nu te gândi la ăi proști.
SCRIU. călăresc o uliță lată
cu praf înalt colțuros.
e trei nocturn. prin
ușile cu dioptrii de os
aș putea să filmez inima îngerilor.
scriu. ulița cotește sfătoasă.
din cimitir, turme de fluturi țâșnesc
unul și-a deschis între nouri un birt
Tanti Ritzi (neamul ciudat al bunicii)
n-a ieșit nici acuma la mal
măsoară balta cu berze și șofran

Cu palmele pe tavan buna visează
TE MIRI CE
RITZI ADUSĂ ÎN PLASA DE PRINS PEȘTI





Scriu cât scriu țurțurii pătrund prin ferești
nimeni nu zice HO
Bătrâna e la clăci la jocuri nemțești
râde domnește într-un svetăr mov
TU EȘTI ca pasărea aia din rai.

dă fuga s-astâmpere fumul oglinzii
cade în lada cu fotografii a lu' Ritzi
SCRIE SCRIE
ERA SĂ NE APRINDEM DĂ VII

30 decembrie 1994







Cuprins

CAPITOLUL I: STĂRI CONSECUTIVE	5
FIU DE HINGHER	7
DOMNU' CONTROLORU' EU NU MAI POT	9
MARTOR PROFESIONIST	12
MANIERĂ OBLICĂ	15
MÂNA PENTRU ÎNCERCARE	16
ÎNTRE DOUĂ STĂRI CONSECUTIVE	17
ÎNCĂLȚĂRILE DE PE FUNDUL APEI	19
ENUNȚ DINTR-O INTENȚIE NEDEZVOLTATĂ	22
PÂNĂ VINE ȘOFERU'	24
JANDARMUL DIN MAGLAVIT	26
PIATRĂ DE CĂLCÂI	28
CIORAPI MARO DE MĂTASE	31
BOMBOANE CU MIERE	33
REVIZUIRI TEHNICE	35
FATALITĂȚI ORGANICE	39
UN VAL DE HÂRTII SCRISE MĂRUNT	40



NR. 41 BIS	42
BIRTUL MIRESEI	46
ACEEAȘI TOCMEALĂ	48
SĂ ÎNCERCĂM TELEPATIA	51
CIORAPI ANTI-INSECTĂ	53
DOR DE BIȚICLĂ	54
BILETE DE VOIE	55
CAPITOLUL AL II-LEA: O SINGURĂ IMAGINE LUNGĂ	57
INDIFERENȚA ȘI IMAGINAȚIA	59
CHESTII D-ĂSTEA	62
SĂ VINĂ FEMEIA DE SERVICIU DOI PAȘI ÎNAINTE!	65
BĂRBAȚI FRUMOȘI	67
UN TRABUC DIN COLI MINISTERIALE	70
MESAGER PSIHOPOMP	73
INDIGO	75
COLECȚIA DE SÂMBURI	77
SACOȘĂ MURDARĂ DIN PÂNZĂ	79
AM DORMIT CU ÎNTRERUPERI DAR MULȚUMIT (I)	81
AM DORMIT CU ÎNTRERUPERI DAR MULȚUMIT (II)	82
ÎȚI VOI DA SANDWICHUL MEU CU UNT ȘI PUI	83
TINERE DRAGOSTEA E O CHESTIE DE ANTRENAMENT	86
PUNGI	88
DEBITUL ROBINETULUI	89
LABORATORUL DE UROLOGIE	92
NU VREM DE SĂRBĂTORI SĂ ÎNJURĂM CA ANUL TRECUT	93
SCRIBE DUM VENIAM	97