



AFIȘ DE MAHALA

Adina Dumitru

TEXT

archives équivalences

poèmes

2003



PRESENT EDITION: ADRIAN REZUŞ (ed.)

© 2003 ADINA DUMITRU (Timișoara, Romania) [TEXT]

© 2003 ÉQUIVALENCES [PDF \LaTeX – HYPERSCREEN]

**This electronic edition is a *non-profit* publication
produced by PDF \TeX 14.H &
created by \LaTeX 2 ϵ with HYPERREF & HYPERSCREEN**

PDF \TeX 14.H © 2001 HÀN THẾ THÀNH

\LaTeX 2 ϵ © 1993–2001 THE \LaTeX 3 PROJECT TEAM *et al.*

HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ

HYPERSCREEN © 2001–2002 ADRIAN REZUŞ [based on PDFSCREEN]

PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN \TeX © 1994–2001 ADRIAN REZUŞ

PRINTED IN THE NETHERLANDS – JUNE 28, 2002

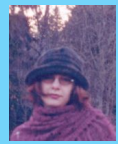
REVISED REPRINT – JULY 10, 2003

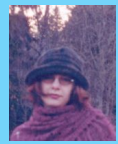


Adina Dumitru

AFIȘ DE MAHALA

Timișoara
2001



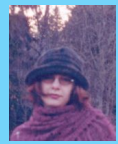


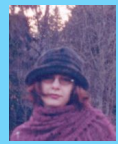
„Restul să fie probe, modele de durere.

După durere, altfel te bucuri.“

RODICA DRAGHINESCU

**Distanța dintre un bărbat îmbrăcat și
o femeie așa cum E**





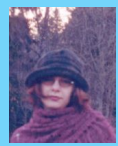
VREI?



AI VISAT, AI VISAT CU CROCODILI?

„Veți vedea, veți vedea, autoironia nu e decât
un imens fratricid repetabil.“

Stăreția compilațiilor
se reface în parazitul umanoid
cu fire de păr încrustate cruciform
în reflexia pedunculilor cerebrali
– recunoaștere primară nepsihologizantă
într-o lecție spectrală de biologie simplistă –
în cascadoria cheremurilor gânditoare
(un fel de... cascadă... nu?)
flagelăm
farfuridica (ne)supunere sumar și rece
anesteziantul
colant de carismatică neînțelegere
(expectorația gândurilor-balegă
în plinătatea mocirelii psihologice)
pe motivele amorurilor neinspiratoare
creăm



casantă romanță a firului de păr cu foarfeca
(în mod absolut întâmplător, de tuns iarba sau gardul viu)
în sexul cu o babă
îți regăsești
luciditatea violantă și imaginantă
elucidezi
colonizările engleze, spaniole, portugheze
sau pastișarea patologică a
Americii: (variantă de explicare)
clasica turnură a cocului dat cu
Pantene Pro V
în noapțile ajunurilor
nocturne
(de psihologizare colectivă sau de sex – poate colectiv)
revoluționează ore de trăire
furibundă, căscândă, clăpăugă.
invarianța clasificărilor rozătoare de
realitate
rămâne încrustată în
ochii practicanților de voodoo
(o lecție de antropologie filosofică)

trăiesc
în peșteri: rezultatele halucinațiilor
(emisfera minoră)





(Acum urmează o stare de visare adjectivală cu personaje)

1. fachiri rembrandtieni și neconstituibili din bucăți de manie indescifrabilă în documente epocale (ex.: creierul lui Eminescu)
2. clasice boutiquiri de sunete și karma
3. speologi firavi și permeabili
4. linii dure încadrate în nări pline de câlți sau în unghiuri mintale crude
5. martori falși ai proceselor senzoriale – reflectori ai melacoliilor bune la sfârșitul fragmentărilor tarate
6. flăcăi bizari și nedoriți în văgăunile (știți...)
7. (râzând) bufoni candizi reîmbrăcând cu vlagă femeile rasate jegoase mici potente

(ortografia se adaugă după visare)

eu:

Cu urechea stângă îmi ascult sângele

(hemoglobină, leucocite, trombocite)

(se umflă)

crește ca balaurul fosforescent al munților de

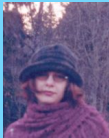
carne

(un fel de lagăr – ghetou al capacităților /

potențelor

psihologice bune)

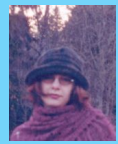
Cu urechea dreaptă mă dezic



de auzul meu
de sursele mele de informație sângeroasă
(urechea stângă)
de grafia mea de înțelegerea mea
Gândirea mi-e repartizată în
tensiunea
din urechile neconcordante
anexate flecărelilor de lume.
(trăiesc proprietatea lucrului cu voluptate)

tu:

(sau eu despre tine – dare de seamă vitală)
În filmele erotice regăsești un fel de
autenticitate
a vizualului tactil
În pieile cameleonice descifrezi nuanțe
relaxante
(Vrei? Vrei să fii fata?
Sau balaurul?
românașul își reflectă propria
mocerleală
națională + individuală = staționară
– o lecție de matematici primare)



eu:

eroarea reflectărilor vine din omenitate
penetreză romane existențiale
cu săbii lungi și inchizitoriale
nicicum comunicante

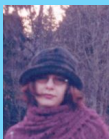
tu:

i s-a întâmplat. i s-a întâmplat și lui Matei
li s-a întâmplat celor ce sunt
urmăritori zilnici de crocodili
de vise psihanalitice
de scrisori carnavalești și solitare
E
chestiunea / chestiunea / chestiunea
religiei
la masa de prânz.
(cunoști, primiri furtunoase
asimilări încete)

eu:

vizitez sâmbăta (știi, sâmbăta!)
o micuță bibliotecă

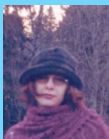




(sudul țării)
plină de mecanici
participă (ei, mecanicii) la
ioniene coride (manolescian)
la
proustiene plonjări în spațiul
nereglat de
aplicări verbale
(în gesturile simple-sadice)

tu:

(despre T. S. Elliot)
umplerea spațiilor dintre exterior și exterior
cu manipularea
interiorului deteriorat
de sus-numitele gesturi
familiarizarea cu ratările exotice
afirmă
vigoarea cărnurilor încărcate de simplitate
simțirea psihologică a clipei / climei
e
(retușarea realului)
an invasion of ill-temper
flagelarea timpului interior



înscris
așteptarea pe lista gravitațiilor primordiale

Ai visat? Ai visat cu crocodili?

Și eu:

(Promit să sângerez
până
în noaptea radicală,
mama)
în tensiunile hiperarteriale
îmi simt ostenele
reiau drumul
reptilelor
oglundite pe corpul meu
cărări mă lasă
hiperbolizată
de picturi mintale
bărbătești
în cutii de ciocolată am
găsit
un rest de fiabilă corelație a
sinelui
(în chiar numita bibliotecă)



(Puncte Puncte Puncte)

(Și cortina)

Delimitări conceptuale împart lumea în
fugară și fugară

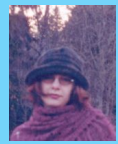
și ei și ei
plasează rufe la uscat
folosesc telul în scopuri prăjiturești
fantazează rudimentar
produc papetărie nonfuncțională

în burta câinelui se coace o tenie rotundă

Dacă tac eu taci și tu

Hai, fă-mi hatârul mozolelilor multiple
(sensibilități tactile romanțate)

tu și eu
ne instalăm
în finalul lingav al stării de calm
pe
ecrane
interioare crocante sparte

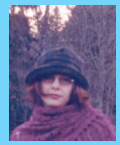


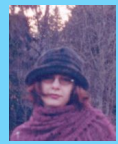
inter-comunicante

(șterge masa, eroic și postmodern)

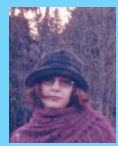
(Acest poem se citește cu Chopin)





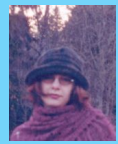


FISURI COTIDIENE



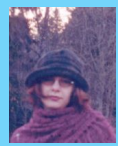
RAPSODII

O lună întoarsă cu capul
în spatele gurii de aur
a albastrului.
pământ de negură și de prostie
și de mușterii la cofetăria din colț.
aplicăm o aplicație aplicabilă
la nr. 22 al șoferului dezmațat
și zicem o nouă epopee
a începutului de roz asupra
păpădiei.
o piersică amarăată erodată și stricată
urlă cu picioarele în gură.
plesnește de aspirație
o mare dilemă
și la cofetăria din colț s-a
aplicat din nou o aplicație.
și mușterii au apucat
cu ochii și cu dinții și cu limba
și cu nasul și cu ce-au mai vrut



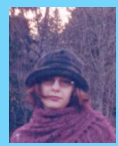
și-au mai putut
nescrisele cuvinte pe bucata
de lună dintr-un afiș de mahala.





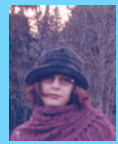
DAMO. TU!

Transpirată de surzenie într-o zi
mă străduiam meteorologic
(vorbind frumoasă)
să scot sunete neregulate
să mai las capete să escaladeze
capete
(legale nu neapărat umane
neapărat artistic nereușite)
să ignor râgâielile zâmbărețe
ale feluriților cavaleri de
joc de dans de sex
(iar n-ai spălat vasele
se emite ciudos)
dom'ne, ce dracu'
suntem între prieteni
(se emite lemnos)
dama de pică transpiră
nedumerirea fir de barbă curgându-i
în fiecare fir de barbă



(ce dracu' nu-mi cere
nimeni un *rendez-vous*)
(doamne, ce dansează
nemernicii
sexual și hidos
– gândi ea ritos)
aște îi atârnav din ochi aște
cu clei ideile prietenos împerecheate
(fenomen provocat în urma
citirii din Nietzsche)
(Doamne cât plângeau
amanții când io
învelită în păr declamam:
(din) Nietzscheeee)
îmbrăcată cu opinii de
sine frumos
cu flirturi ambalată
hârtie țipătoare
la un capăt o ochiadă
la cealaltă o rotire
maestră a limbii
(transmisă din generație în
generație
– da dom'ne asta și dragostea de





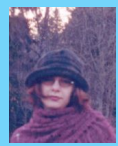
țară mi-a lăsat mama
deșteaptă femeie)
transpirată de surzenie într-o zi
mă străduiesc meteorologic
să schimb identități
burlești confuzii
(vorbind frumoasă)
legale nu neapărat umane
(neapărat) artistic nereușite.





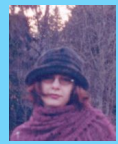
LEGENDA FETELOR CU VINO-NCOACE

Ne sexualizam tacit
ne transformam
cu de-amănuntul:
legislații lascive
mitologice plutoane (se) arătau pe-ascuns: (...)
mărșăluiau în pielea spălată
împrumutată
Eu îți desenam ȚIE fire de păr și
continente pe fiecare centimetru
de limbă
minciunile albastrii ca hârtia de
turnesol se făceau
până când în hambare: -----
(ai uitat? ce?)
veneau rând pe rând
femei jigărite juma' neuzite
(dezbrăcate aliniate
stridente pe o coardă de violoncel)



făceau o plecăciune și
neșteptat aproape
(existau premise)
se desfăceau unele de altele
se împleteau
(se creaseră încurcături mozai-curi
de păr de cercei de BURICURI
de sentimente de click-uri de
abțibilduri)
leneveau aproape imperceptibil
se hlizeau la sexurile noastre înverzite
filmau reclame
orgii cu regizori chei
(nu era o meserie grea
deveneau intelectuale)
noi aruncam organe sexuale uzate
(și reciclate pe ele)
și plase de sârmă electrică
(venise moda asta pe atunci
înviaseră toate retușurile)
ajunseseră o masă mare
de sâni
prin multiple guri
declamând





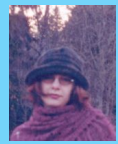
noi tot adăugam diminutive
pe sfârcurile lor
mici de tot
hambarele tot înverzeau
diform și solemn și
noi lăudam așa de isteric
în ritm de hip-hop
contorsionai un
imens urlet
verde imens.





CLOCIRE

Atârnă de limba dintâi
capete: răspunsuri
(esperanto vag)
mă zbat între vanități: două
de nouă seara
mă faci să râd
ai curios(e)ități schimonosite
te apără de secolul XXI
zarva tuturor reluărilor
să stau. să stau
se nasc ideile lemnoase
ca la maternitate
diforme abrutizate
de monotonie
și mâinile sunt transferabile
pe calea reverenței căzătoare
de rembrandți curgători și cangrenați
strâng
între picioare o romanță



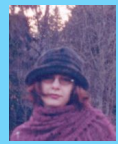
coup de foudre în derută
încegări interioare mutilează
lipsa de profanare
falsificatori de zgomote
aprind și sting roz
becuri confecționate
din isterii orizontale roz
sânii zbârliți
ripostând slab ațintirii
și privirilor galbene
de monotonie abrutizată
astăzi sunt cel mai sistematizat
gropar de neajunsuri.





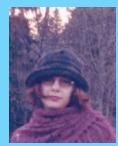
PE MARGINILE UNEI ODISEI DISIMULATE

Mi-a deschis
un pumn de nerăbdare
cu movul cherchelit
cu dinți stricați un soare masochist
îmi strigă porecle
de școală primară
am fost retrogradat
la pitecantrop
producător de râgâieli normale
mimez evoluția
dau rest în bancnote mov
pe regele Solomon
Solomon
cu capul spart de
concentrația portretelor
plâng
se nasc unul din altul
păpuși rusești



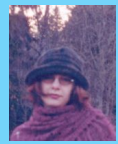
râd nespălate la soare
cu rochii ridicate
înjositor
în vârful capului
scuip deochiul
pe vinovatele reclame
roș' vopsite
sporovăieli și blazare
mov – mov





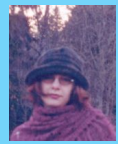
RÂDERE. RESTURI.

Contrasă în tine
propoziție embrionară
decăzută la complement
pornesc de la tine pe biciclete dereglate
îți las
amortelile libere
să decadă în insomnii
dar tu ești mai portocaliu ca insomnia
da, mai exact
mă respiră aerul cioplit
necuviincios lăbărțat
pe sânii tuturor femeilor
ce fură cu labe de amibă
tiparul trăirii
sunt larg îndreptată spre
centrul
limbuției tale nearticulate
din plictiseală statică
Fii serios



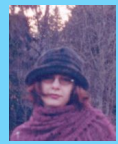
râd ca să-mi încrețesc
odihna sub pielea capului
ca să-ți zburlesc vederea
Văd.tac în tine
cu transpirații încete
slab involuate
mâncate de
ideea unei limonade
(pui pe mine privirile
lascive ale altora
ca tot atâtea însemne de
recunoaștere)
(ne)liniștesc în tine
amurguri coroborate discută
politica zilei cu vervă
primordială
(mă adun în tine cu declamații
leg dreptul la centru de
întâia ieșire siropoasă)





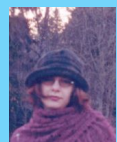
SE PIERD INDIVIDUALITĂȚILE

Tot soiul de obiecte împăiate
păstrate
de la căderea Bizanțului, poate
ies pe hornuri
pe rând
muncitori zeloși trăgând
la jug fantome
(plămânii mei fac sex cu
țigări americănești și cubaneze)
un moș cu parkinson îmi rânjește
și-i sare rânjetul de pe-un obraz pe altul
mimetic
ca la circ
(are decorații lipite sub limbă)
femei nedecorate și-au scos
sânii la plimbare
în cărucioare ritmate
bogate în plictisuri
timpurii sau târzii



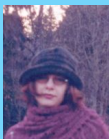
ceferiști soioși și rași la
ceafă
scormoniți în barbă de
cârțițe fetișizate
ce sar pe trepte închipuite
(mărite la scară)
reiau cu toții (nesolidar totuși)
secole cronicărești
și tot descoperă America
în graffiturile alarmante
ca să dea mărturie





ZAPIS

Și albul de cașmir strângea cu zațul
alb al unor mâini tâmpite,
o orgie de lumini E
și depravat ajuns-au să tropăie cuvintele
un *All I want to say is that*
they don't really care about us
și-un zablăgit călugăr de hârtie
Caii-au ieșit pe străzi la revoluție
și-au trăsurit în
creiere
și să nu zacă nici un intelectual
pe paturi de campanie
burghezii deprimați
au râs de imnurile de Crăciun
și Caspica nu vrea o rațiune
de plumb și zaharină.
S-a maieutizat prostia
și vreau să zic că focul
nu știe ce face.



Ce pot să contopesc?

M-am ars la capătul de dincolo-al dilemei
și dom'le doamna în roz s-a
c-am prostit.

Vorbiți? De ce?

E vorba că râsul nu vrea să uite o
bună laudă de sine

știți că Fidel Castro a murit?

Nu? L-a omorât furnica zăbăucă.

Mă rog, nu vreau s-apar la știri

nu trebuie să cosmogonizați

nici jucăriile lui Kant.

Apoi eu știu de ce? Să zic

că nu sunteți bolnavi

atunci nu vă mai revărșați

în mâini libidinoase

refuzul de cuvinte vă albește

vezica biliară

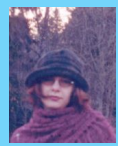
Și-ați proslăvit o pânză de hârtie

Sutana nu se cade. . . ce?

Adio

Nu mă înroșesc.

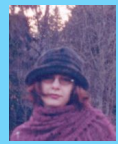




IMN ÎN / PENTRU / FIINDCĂ AUGUST

Resturi de lună au picurat
pe mâna mea un cap de mort
la 40 de grade Bucureștiul
ascunde spatele
unui ulm de hârtie
încoronat de ieri cu o hârtie de-un popă.
și piramidele Egiptului
s-au scurs pe mâini
vulgare.

Am văzut mai un pui
și-o prăjitură la cofetăria
de pe strada Eleganței
și-un cap de om respiră
băuturile
zâmbetele (păduri păduri)
împiedică drumul ca la
obstacole curse obstacole curse
și mă împiedic în sarea din buze



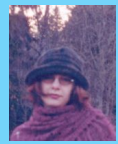
ca-ntr-un covor de lipitori
de Hymalaya.
E-o feerie sub zile mari
ca-n vremurile bune.





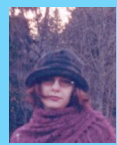
ȘTIRI

Cașmir conduri albastru de Voroneț
Da? Cine? Nu? Cine?
Da? De ce? Nu? De ce?
Țigările sunt nu așa roz
nici imorale
cafeaua neagră și Ch. Dickens
Frasinului a scorbură i s-a găsit
afurisit pachet
ș-apoi mă duc să scriu
o expresie pătată
lacul de unghii e neputincios
în fața muștei
La fel și Debussy cu dor de tine
mie da ție nu.
știi că s-a stins din viață o ruletă?
Nu?
– Mama, io nu-nțeleg de ce atomu' e adulterin!



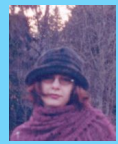
- Ia nu mă lua la sentimente
- și dă-te jos din capu' lui taică-tu'
- Ce vin-am io c-atomu' e adulterin?!





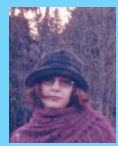
ARBITRAR

Multiplele jigniri
spuse dincolo de mine
adună mușteriii și becurile
și rătăcirile dintr-un București
de sfârșit de secol.
Ești dator să ridiculizezi
scăldăturile și bălăcelile
din serile și luminile și extazurile
de București.
Și tu adună pentru mine răutăți siropoase
și resturi de partidă din
toate galaxiile de: nonsensuri
plăcinte fierbințele etc. ș.a.m.d.
Toate de ce-urile și mă rog-urile și nezisele
dacă vrei tu și dezisele
libertăți de mahala
Am să-mi adun eu singur(ă!)
geometriile nebuniile ereziile
dacă vrei tu pustiirile



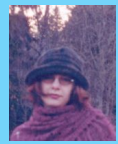
dintr-un *nu* și dintr-un *da*
de mahala.
De foarte mahala.





UN ÎNCEPUT. RĂRIND

Nespintecatele au năvălit ca
saltimbancii
în ochi de crocodil.
vin vești din țări profane
de împreunări și răsădiri
și un început de fată cinstește-un
început de ochi
cu roșii sărituri de început
de dor.
Arcașii năruiesc
acum
sacralități vestite
de catifea
ca-ntr-un ocol de
miei (macabru și fierbinte e ocolul mielul e altcum)
Afaceri de asfalt și-nvârtoșeli
cu capete c-un București într-un tramvai
răzlesc
ca la oracolul din Delphi



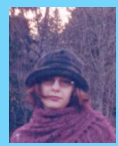
sau la Madame Tussaud's.
un rotocol de ceară
c-un rotocol de seară
au mai schimbat potopul
de roabe și potoabe
cu ochi de catifea.
Cu-nfățișări de luate și neluate.





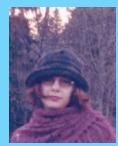
PE CÂND MÂNCAM CU CIUDĂ O ORHIDEE STRIGÂND / VRAFURI

mizeria ni se complace în
habitudini de regi
demenți, abrutizați
deliruri prelungite în
rețete de zeificare
tiparele feminității contrastează
cu liminara placiditate scoasă
de la naftalină
împodobiri ritualice prin
ochii bărbaților
în zone marginalizate
în cartiere retorice
și roșiatice ca ochii și seva
drogaților repetaților
nezeificaților buda
se arată la reluarea fiecărui
colț o bucată de
femeie



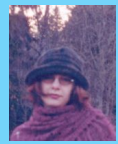
nestatornică și ruptă de
realitate în realitate
pe cordoanele înțelegerii dirijate
nou inventatele danaide despletite
alungă uneori cu o singură
mână
sufful întemeierilor
în mașini porche decapotabile
totul (chiar?!)
în regia magicianului
destins ce-a
învățat la școala
eternelor îmbărbătări
pe vârfurile de munte
mai neaccesibile(încă)
oamenilor nedeghizați
și neapărați de imaginea mănăstirească
de la buzunarul pantalonilor
(de 500 000 lei)
și de coiful ahilean purtat
și repurtat prin
secole de rarefiere mai mult decât
sufletească
în pantaloni de catifea raiată





și pantofi sport apare
omul adâncului în fiecare
casă de burghezi nedeșteptați
(a doua clasă)
în regresie stimată și organizată
scriu
sincer și neschimbat
de ritualuri nevertebrate
și întunericite
am intuiții fundamentaliste
mai ales de la invazia hună și
de la îmblânzirea calului
mi se transmit
semnale amortizate de morți
de mușama și ciocolată
în sifilitice picioare
nedormite
ani și ani de
ploaie și de singurătate
ești singur dirijor și
marionetă singur în
ontofania mea neseceată
jucată și mascată
de insomnii calmante muzicale





de muzele nespălate ale
iritărilor crepusculare / ale ceaiurilor / ale oglinzilor
răvășite

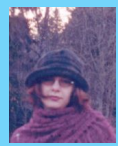
de miracole reziduale
dansez în desfrânarea catifelelor a buzelor cu gust de
lichior de banane-n derivă baronese cu neclare rosturi
spioane malteze bețivi tributari internaționali către
mentalitățile de înrolare dansând
dansează
dansul
și în extaz e cifra trei și-s singură și-i singură
și-i rege și-s rege
și n-avem nici măcar un sclav





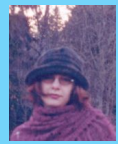
ELEMENT DE SUCCESIVITATE SAU VREREA MĂȘTII

zilnic îmi zace în gât
stranietatea paroxistă a
omului de ceară
înscris la coada
romanescului delir
cu degete de tinichea
și plastilină fluvială
doctrina neputinței hipnotice
stă ca un jug pe
întuneric de capete pline
vâscoase
rapoartele morfeice au
indicat
elementul de succesivitate
eroare
[umblu cu plase
de rafie
în lumea nesecatelor



adun
excrementele coborâtorilor]
roială viziune a
omului de ceară
lingând la nebunii nemaivăzute
– o nouă parodie
slugărnice în derivă
plănuită sistematizată revăzută
se (re)semnează –
[în magna aula
a unei universități
îți dau un telefon
patetic] mă conectez la
visurile teratologice ale lui dumitale
(sunt mare doar astăzi)
mizerie colonială
și târâturi de
suflete restaurate
din cenușă simplă
stângace
pe patul de ciment și
de moarte
omul de ceară
are limbuție mascată





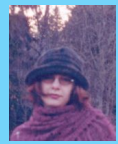
domnule lui dumitale îți mai,
că eu ... sunt pentru prima oară
ultima ființă din mine și nu-mi mai ...





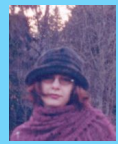
SEXUL ÎMPODOBIT SAU CE AVEM NOI DE LA GRECI

o primă scenă
duhnind a epuizare
(de dragoste scenă)
raportul întoarcere – cavernă
pe ochii scrijelați
oricând, oricum ai
păcătoaselor pitice oarbe
scălămbăite studentissimas de vată
abulice resorturi profesorale și issime
încărcate cu gânduri
de pirați pe lângă fapte
imagini reversibile
cu substrat de tăcere
amuzament de
la greci încoace: stil
renunțări la sprâncenate
că deh statuile se simt și ele
întâia oară state-n fund și-n alte state



asa că răzbunarea unei eidola
de ciocolată nu e doar moft ci poftă de
limbariță spurcată
un Babel riscă
ordonat
două pupile negre:
ceață și asociații
îmi investesc vântul
orice misterioasă savoare
iubire comprimare
coroborată cu stranii
ciocârlii de lemn și vanilină
sunt pentru prima oară
eu – o spiralată roz vestimentație
și de la greci încioace
fantoșă sinuoasă
simpatizând cu alea recunoașterile
agrare cu astea însămânțările
pituitare
sacramentale înghesuite
în sertarul meu plin de
scrisori și sprâncene
de la greci încioace
dansând contrar mirabilei reamintiri





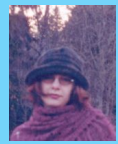
lovită de epuizări sezoniere
de jeturi de subiectivism
întineriri
de nănceperi ale nerealelor
strig
cu deasupra de loialitate
un nume de
cavaleros cavalerit de cal nu de-alte cele...
deci, el
ce împarte cu mine
lăptoasa
divinație halucinogenă
înscrisă în paturi
de la greci
încoace
e ... cum s-ar zice: iată-ne!





ROMULUS ÎNTÂIUL SAU MITOLOGIA AȘTEPTATULUI

Mă afirm și mă sparg ca un
extraordinar
erou al zarurilor
deconstruind realități
inexistente în vulvele umanoizilor
scoici din nu tocmai scoici
în virtutea firului de păr
pătruns de reflectare
scriu astăzi pe oglindă
zerouri obscene gânduri în derivă pentru
brevete meșteșuguri extazier și
alte unde și cum-uri celebre (i?!)
stricarea (dereglare alternativă
pe față și revers al feței)
stupoare infernală
în spații nedeschise
ștampilez catedrale
monstruoase



rumene
alambicate
rețete pentru măiestrie
stimulată
de moșitoarea babei vrăjitoare
fată și fecior laolaltă





TÂRFELE CATIFELATE

Târfele nevertebrate alungite apoase
sisteme de rețele plutitoare
gânditoare novatoare
derivă
variante de lume din
barbaria
obiectivului neverificabil prin
orice ierarhie clasică
sunt suflător de flaute
cernind întemeierea ca
un Orfeu
bântuit de viziune de
construcție
barbarizând casta actorilor
cu păpușile regelui
bosumflat
irosit de catifelate



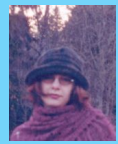
MERIDIANE CRISPATE

libidinoasă depunere de
scoici jalnice
restaurează memoria ca O
hrubă sălbatică a
(ne)morții
zidită pe umerii
celui ce scoate pietre fărâme
din ochii (negri) nisipoaselor
(re)numite orificii de
împuşcare
simbolică tămâioasă larvară (de sticlă sticloasă și-amară)
starea-n aspecte conturează
zona de ratare
organizație totalitară
cu înșelăciuni de meridiane crispate



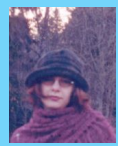
STIMABILII MAGI DE PLUS

guvernator de spirite
neajustate afumate
anunț
ucenicia în vederea cavoului
nedefinit nereușit
fantastic
magma de societate
debilizată
și artizane
expusă în chiar expunere de
palme vedete la serate dansa(n)te
mocirlă crescător
lascivă în apartamente de ultimul tip
turci și prostituate stilizate
sparg orice preconcepere
prezicere sau dezicere
ca și vălul ideilor mustinde de
nelegiuire
bizara apă de gură



stropește
frumosul discurs al
omului cocoțat pe gardul caselor
fără canalizare
inspirator de regi
cuvântul atrage cuvântul
răcnește începerea cordializării

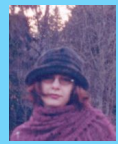




CONTURATELE SAU MODA AFRODITELOR

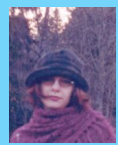
Lui M.

Parfumele femeiești evoluează
de la strigă-tu-ri-înstrăinări
la creștinări și vomă
înverșunate
sculpturale
aromate
madonele umflate
împerecheate strâmb
în voluptăți deschise
(ne)eliberate
(de)cad
cu limfatice sforțări din
cadrul genital acreditat de
bruşte porniri inopinate
cu animalice retuşuri
(vin vești din țări afaceriste)



neinspirat scrutate
de ochii pro(fese)ioniști (de voie hieratici
trști și biologici)
ai afroditei cu feciorii ratate
și m-am trezit întâiul proxenet
proklet
amanetizând sintetizând
candori de toate felurile
(în / sub / pe limbă)
monograme insulițe în insule
de margarină predictivă
întâi și întâi [
pe lângă transpirații involuate
evolute și mai
și
se cară confidențial
la subsuoară
infernuri personale
îmbuteliat în aprige
femei cu coapse
înmiite
fabulos și drastic
(longevitate peste medie):
„la un priveghi (de Finnegan)





ca lumea
raport să dăm
c-am circulat
cu invers capul
sexuat
crispat de întâlniri
mârșave
cimilituri și alte
clape“ (percuție de novatori)]
le satisfac cu ștrumfi
de plastilină
cu mâini pe la: (...)
și sugători (citez un autor în viață)
dă-mi o filtroasă
slabă
ca pentru mine
slabă





PARADOXUL STĂRII DE INIȚIERE

Rabindranath limfaticul
rezistă întors pe dos în chenarele cavernelor
noii sale realități gestante în miile de burți asimetrice
și tragice ca

orice început de creație
transalpinele noroaie aceleași pe orice
papuc importat
de la
indienele stoarse pe
mâinile scunde desenate candid (poate)
se reanalizează
Rețetă:

1. se aruncă la coș lesbiene purtate
nemaifolosibile
se pun gentlemani respectabili
să cânte în corul labil al convenției
(miraculoase tendoane mov mă
lezează pe orice mână
– indiferente la apartinere)

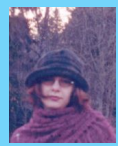


de orice ar fi ea

2. se stă cu capul în jos
și se privește printre picioare
cum se strecoară
(cu capul în jos)
scălămbăindu-se
o pufoasă bună înotătoare
mamă – copil în brațe
(hrănit la sân – talpa iadului să zicem)
castelan caraghios
locuitor de triumphiuri netede
salvatoare autoironice
cu cel puțin un tigru și
un înarmat
la fiecare colț (sau bucată de
colț mă rog există legitați)

3. scrisori de dragoste
așteptătoare
de răspuns
cert, niciodată în alb
se ascund de ochii muieraticilor asexuați
plimbători de cărucioare
în fabrici de cauterizare

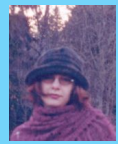




fibroasă și un pic
demențială
(în condițiile în care au
uitat să cumpere
pastă de dinți)
în dosurile ușilor îi
așteaptă câinii și nevestele – cocul
stă la ... locul lui pe capete
providențiale malformate macrocefalice
(în primul rând câini)
un nume strălucitor
suculent în sine
stă înscris, chiar apt de văzut în
ușa de fier
(mă rog există și un alt fel de
frică)
oricând dar fără bălmăjeli inutile
ce să zic e
jalnic

4. se letopisește
orice în beregate timpurii
(copii cu jumătăți de
respirație
vineți





nota opt
adormitori încă din
maternitate)
[sus numitele noroaie execută
piruete pe corpurile magistraților
(din cartea cu povești despre
pregândirea fixistă)]



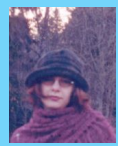


PRERREALITATEA TIMPULUI SAU TEMPORALITATEA BUNĂ

„Căci a fi și a cunoaște același lucru este.“

PARMENIDE

1. părtași la prima inserare
– borfași în dezvoltare –
(producători de crase lipicioase
emoții închiriate zilnic la negru)
nu-ți vine să crezi
că variatele folosiri de silicon
de țevi sau (în ultimă instanță)
sâni cresc încruntați în
asemănare morbidă
fără bizarerii preconcepute
întâia oară date în vileag
de o fecioară ludic creștinată
la 14 săptămâni și-o zi
[umblu fantomatică prin epocile de
gunoi nemărunțit



într-o oală mare de lut
creez
viziune pentru disperare berbantă]

2. gândirea pufoasă destupată brutală
recită chestiuni principiale
perversă în desfășurările de
toate tipurile
(să fie sociale?)
mâncată de stridentă
credulitate romanțată
în mefierile mireselelor plecate
în călătoriile sumare
chiar în ziua nunții
(ai zice o lună de miere)

3. pe stadioane se rezolvă
întâile dileme
(referitoare la primele principii
triumfale)
(poate metafizice)
oricum retușate
în pastilele gesticulate
nu numai la farmacii
se revarsă ubicuu o bună





rigoare dezbrăcată

4. două nașteri dictatoriale
în parlamente se nuntesc
(funebru și fastidios)
scrumeuri miliardari
și homosexuali (câtă are o mai fi având
complexul lui Oedip?!)

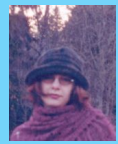
5. cu fără de obiect
își execută
plimbările de seară
două matroane rozalii
și grase: „Vai dragă, câtă nesimțire!“
(în scenă deschisă de două ori pe ceasurile
senilizate și cascadoricești)



DOGMATICA FOTOGRAFIILOR VECHI SAU PATOLOGIA REPRESENTĂRILOR NOI

1. fotografii schematică și narcotizate
chiar aburinde ploioase
în ridurile regăsite ca o recunoaștere
circumstanțială se
întrevăd și ies la suprafață
bărbații realiști sau fenomenalele
cartușe de țigări
Lucky Strike într-o biserică
festivă cu gust de unghie stricată
pastișează proiective miracole
în cauze formale și finale zise și
tortură de capete

2. și iarăși merg pe sârmă cu capul
în jos și strigă la mine
stimabilul inestimabilul acela încremenit



cu nasul în vrerea maică-sii
femeie-bine
(peste 100 de kile)
pierdută în tinerețe
(odată cu pierderea virginității)
mergând întotdeauna la piață
sâmbăta (bătându-și copiii)
(lingând o lămâie duminica
– lespede pentru mormânt făcută)
cu saci de calendare
afișate în gurile vecine
(noua măsurare laconică a timpului)
retușată de cavalerii pitici tovarăși
ai împerechiaților metafizici și
sentimentaliști
sudați de mormane de gunoaie
picturale rembrandtienne interioare

3. „In the room the women come and go
Talking of Michelangelo.“





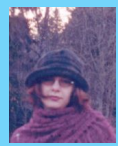
DELAPIDAREA SFÂȘIERILOR SAU MANIERELE DE AUTENTICITATE FINALĂ

*„Poate că în miezul miezului acestei cărți
nu se află altceva decât un urlet galben,
orbitor, apocaliptic.“*

M. CĂRTĂRESCU

1. stereo-tipuri retorice
intrate pe mâini canibalice
liniare caste de
religiozitate
(spune dom'le ești sau nu... ?)

2. îmi scoți la fiecare pas
simboluri din buzunarele pantalonilor de la
second hand
porți pantaloni mai raiși
ca poftele teologilor
respectabili de când cu

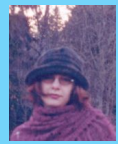


mântuirea oului sau a
găinii
(anamnesis? sau... ?)
zâmbărețe

3. scriitoricești rânduri pentru fiecare
apocalipsă veritabilă:
vitele au fost înhămate la
trenurile venerației

4. misterele prosopului
ies pe gurile febrilelor
fetițe păroase interesate
de literatură
devastate și devastatoare
blonde
la nevoie și la încorsetare
brunete
lucios
cu dungi
regine lunatice saxofoniste
afone și pline de tot soiul
de rușini stabile și în același timp
prostituate fermecător
cocoloașe de păr roșcat se-ngrămădesc

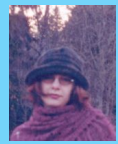




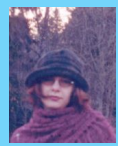
în gurile anodine
mişcări ochelariște prin barurile
studentești sau la etaje care mai de care
mai diverse
(să zicem) acum
sună a gol și a tembelizare

5. staruri dezgolite de crep și de
polistiren
(mătasea e cam perimată)
transmit cam telepatic și
cam obscurantist
noutățile erotice
cantonate în nevoile cremoase
aceleași staruri stabilesc o
legătură catenară a textului
cu textul de tranzit (o reclamă la viețile multora din)
o simplă dezbrăcare retorică . . .





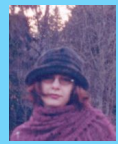
ULTIMA VIZIUNE



APOCALIPSA LORZILOR FĂRĂ SUFLET

(sau despre stopul care mai departe va lasă o facere
de ce și cum și unde și cât și dacă vreți)

Calea de umbră spre umbre
e o singură imagine VIE
(casc vulve de curve
imagini lipicioase
pângăresc neînceperea)
Eu. În visuri mârșave
mă concep.
Simt vulgul apocaliptic
în drumuri senzoriale mă pierd.
Sufocată în magmă și excremente
cuvântul mă taie
mă vânează fervent:
Oglinda! Oglinda! Oglinda!
(ochi în da! ochi în nu! ochi in da, aha, oh, nu!)
– un strigăt de ploaie un om de paie

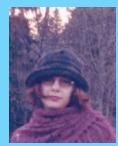


e nebunia – e frenezia
și moartă și vie
(strigătul omului de paie
aduce ploaie confidentială)
Trezirea e o moarte banală
(De unde încep?)
Cu mine ființează castrații și misticii
(ființele eredităților tarate / deformări / libertăți eșuate)
o voce urlă în urechea internă:
ce poartă omul sunt secole de exorcizare
secole de imagine CRUDĂ
(în devitalizare, groaza desenului e groaza
războiului cu sine)

Stop: (Păpușa – mireasă – post-nuntă, în tăvălugul + conștientizarea
gâlgăiturilor sexuale, abandonată riguros (târfește) pe mașină se închină
/ se înclină băgându-și capul între picioare – (inventează noi bagatele ri-
tualice / măiestrii cascadoricești intim legate de monoteism încât pubisul
și fața fac ceea ce de veacuri se numește monstroasa coalție. Ca replică.
Sfidare. Finalitate obscură.

Când îmi țin capul în palme
mă împreunez cu
mine. (Din tine iese o fată cu mințile rare
– o calvacadă de oglinzi visătoare)



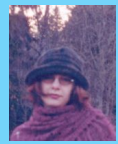


ies din mine și intru în mine
cu ochii ridați de
credință barbară.
senzații mă sufocă
(senzațiile teritoriale ale alungărilor tactile)
arome castrate, neterminate
părăsesc stafii și intru
în oale de noapte
apocaliptice
(se creează puterea)
corpul se înfășoară în imagini îngemănate.
Gemenii împreunați și fraticizi
Înfințează
Bicefalitatea.
Intre existat și neexistat?
Asta e metoda oglinzilor antice, zău,
uite cam cum ar fi să
Strălucești în halucinație
n-ai seamăn pe lume
ești VIE!

Oglinda! Oglinda!

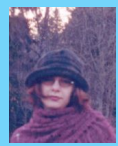
Întoarce-te la tine cu gânduri de moarte
dă mărturie:





(cum ieșea și se făcea pielea
din dinții caduci
apoi ochiul întors înauntru
iubitor de sine, rătător de sine
– tribulațiile unui histrion)
ca omul mâncător de cuvinte
apoi senzația
(mama, simt durerea neaparteninței)
creșterea
venerația
(din trup ieșea o cale
un drum vecin
– reptile – restaurau
durerea – desprinderea pielii
din piele –
m-am desfigurat pe mine prin mine.
Trăiesc în mine
strânsă.
Pătrunsă de clare calvare
Conștient delimitate + amplificate
prin oglinzi obsesionale
(ești roasă de daruri –
de zile – de noapte)
Crestează-ți capul





cu scrisul: Eu... .

sunt EU.

în delir de umbră și sânge

în întunericirea lobilor

(nesecețați)

n-ai punte de trecere spre tine

transmiți (cu aspră voluptate)

o stare de rãdere

o halucinație în (de)cãdere

liberã.

(înscrie pe cozi de reptile citim

reguli de întemeiere darwiniste-mașinații de tagmã

scriitoriceascã)

În pozã te vezi

În pozã te crezi:

(Unde sunteți voi duhuri

ale rãzbunãrilor?)

o stare zeificatã.

Apasã pe țeastã o imagine

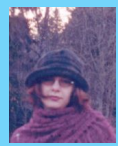
creatã: din rãvnã și durere

– din rãvnã și vrere –

o singurã imagine REA

și nesperatã





te scalda
te sapă
te risipește
în munți de apă vie
(fără mitologie)
îți ești ție NARCIS de paie
NARCIS
de ploaie crispată

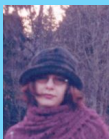
Oglinda!

– imagine SURDĂ!
Din sine în sine calci
îngropi în oglindă copilul
cu mâini de
VIERME curat-curat

(am urlat la naștere. Am venit pe lume nebună călare pe jumătate de
respirație să te văd gol idilic păros nerespirat)

Din senzații alungite
apare
la colțul timpului interior
întâiul principiu de purificare:
chinezul, femeia și negrul
cu păr pe frunte și dinți de argint.





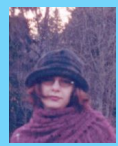
– bucată cu bucată se constituie
starea și mila
din cuvinte:
stai legată
stai aplecată
(mănâncă o portocală!)

Stop: Căutarea în dicționar / căutarea pentru dicționar are, în acest caz,
o regiune de acoperire / descoperire a lumii cu balast roz din unghii / de
sub unghii ce răsăie, fără voință, oglinda nevoilor instinctuale)

fete de lut își sug
degetele de la picioare
cu limbi rasate
în oglindă sunt: RELE
avem iele social determinate
(reconsiderarea urâtului)

Vom sta la masă. Ne vom amuza.
Ne vom descrie unul pe celălalt.
Ne vom isteriza.

Final: O cameră albă.
Un sicriu în mijloc. Pe pereți, blănuri.
Halucinație albă prin
stare și sentiment.



Eu. Cea din vis. Împuşcată.

Se uită la mine

chinezul, femeia și negrul cu

păr pe frunte și dinți de argint.

(chinezul își linge degetele de la picioare

femeia împinge o halucinație goală

– eventual o lipsă –

și negrul străluce prin sine + dinții)

Mă vând mie prin vis și oglindă

Rescriu: o cale de umbră spre umbre.

Vis spontan.

Vis intenționat narativ. (transpirație cu ardere galbenă):

Mai întâi a fost corpul.

O mână goală. O mână plină. O mână nebună.

A fost apoi starea. Starea de corp.

Pendul. Caleidoscop fără scop.

Un minut plin și abulic.

Au fost apoi

noști dezbrăcate cu lună,

sex – sex. . . și plouă și tună, adică adio, lună!

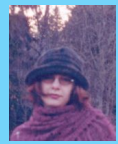
Ooooo așteptare (ooooo atracție prin așteptare) a tatălui.

O așteptare a lui.

O iritare în irizare

(Mama, ce-i aia lună? Ce-i ăla sex?)





Ce culoare e-n culorile sângelui? Culori de nepierire?

Culori de fertilizare?

Metamorfoze clare? (Unde sunt eu? Unde e tatăl?)

O privire pe corp? Prima? O plimbare de reptile pe corp?

Drumuri pe corp? Drumuri de mâini. Drumuri de ochi.

Drumuri

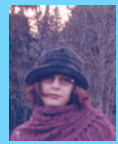
Stop: mai departe faceți ce și cum și unde și cât și dacă vreți.





Adina Dumitru

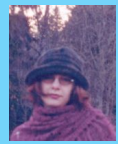
- ★ n. (12 iunie 1981) în Timișoara
- ★ studentă la Facultatea de Sociologie și Psihologie, secția Psihologie, a *Universității de Vest* din Timișoara
- ★ poet și dramaturg
- ★ **publicații** în reviste literare (*Convorbiri literare, Cronica, Orizont, Poesis, Vatra, Viața românească*)
- ★ **premiu literare:**
 - ★★★ premiul de debut (poezie) al Editurii Eminescu la concursul național *Mihai Eminescu* (Botoșani, 2001), pentru volumul *Afiș de mahala* (EMINESCU, București [în curs de apariție])
 - ★★★ *Prix International – Jeunes Auteurs*, secțiunea de teatru (Liège, iulie 2000), cu piesa de teatru: *Și din ce cauză v-ați îmbolnăvit?* (ÉDITIONS DE L'HEBE, Liège 2000)





Cuprins

Vrei?	7
Ai visat, ai visat cu crocodili?	8
Fisuri cotidiene	19
Rapsodii	20
Damo. Tu!	22
Legenda fetelor cu vino-ncoace	25
Clocire	28
Pe marginile unei Odisei disimulate	30
Râdere. Resturi.	32
Se pierd individualitățile	34
Zapis	36
Inn în / pentru / fiindcă august	38
Știri	40
Arbitrar	42
Un început. Rârind.	44
Pe când mâncam cu ciudă o orhidee...	46
Element de succesivitate sau vrerea măștii	50



Sexul împodobit sau ce avem noi de la greci	53
Romulus întâiul sau mitologia așteptatului	56
Târfele catifelate	58
Meridiane crispate	59
Stimabili magi de pluș	60
Conturatele sau moda Afroditei	62
Paradoxul stării de inițiere	65
Prerealitatea timpului sau temporalitatea bună	69
Dogmatica fotografiilor vechi sau patologia reprezentărilor noi	72
Delapidarea sfâșierilor sau manierele de autenticitate finală	74
Ultima viziune	77
Apocalipsa lorzilor fără suflet...	78
Adina Dumitru	87