



# POEZIA-PĂPUȘĂ

Adina Dabija

TEXT

respiro  
archives équivalences  
2003



ORIGINAL TEXT:

- ADINA DABIJA **Poezia-păpușă**
- CARTEA ROMÂNEASCĂ, Bucharest 1997

(REVISED) EDITION: ADRIAN REZUȘ (ed.)

© 1997–2003 ADINA DABIJA (Sherbrooke QC, Canada) [TEXT]

© 2003 **REVISTA RESPIRO** [EDITION]

© 2003 **ÉQUIVALENCES** [PDF $\LaTeX$  – HYPERSCREEN]

**This electronic edition is a *non-profit* publication**

**produced by PDF $\TeX$  14.H &**

**created by  $\LaTeX$  2 $\epsilon$  with HYPERREF & HYPERSCREEN**

PDF $\TeX$ 14.H © 2001 HÀN THẾ THÀNH

$\LaTeX$  2 $\epsilon$  © 1993–2001 THE  $\LaTeX$ 3 PROJECT TEAM *et al.*

HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ

HYPERSCREEN © 2001-2002 ADRIAN REZUȘ [based on PDFSCREEN]

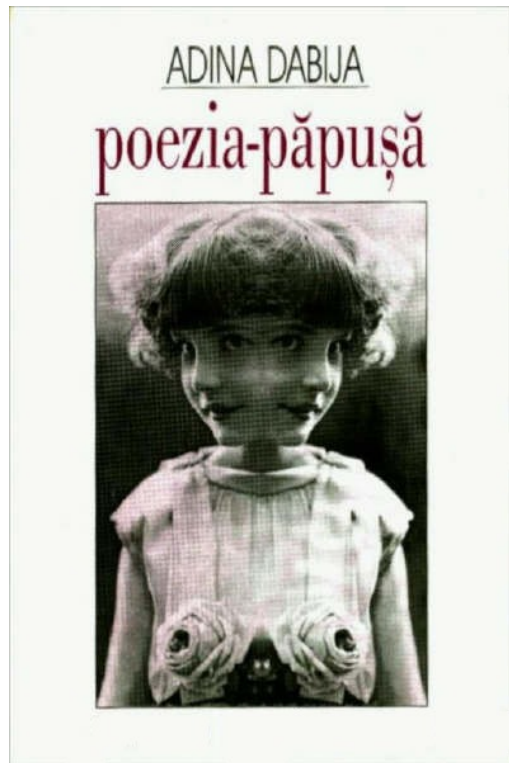
PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN $\TeX$  © 1994–2001 ADRIAN REZUȘ

PRINTED IN THE NETHERLANDS – OCTOBER 25, 2002

REVISED REPRINT – JULY 14, 2003







## Un gândac în poezie!

Acest domn stă la o masă și scrie.  
Eu vin tiptil pe la spate  
și privesc peste umărul lui.  
Vă fac semne, mă strâmb, voi râdeți.  
Domnul se încruntă, roșește, începe să vă citească poezia  
și nu observă  
cum îi pun un gândac în barbă.  
Domnul suferă în poezia lui,  
Cade și se ridică,  
moare și învie,  
fred și barni.  
În acest timp gândacul meu urcă.  
Domnul e un bulgare de foc,  
să-i facem injecții,  
să-l scărpinăm puțin pe picior.  
Publicul privește cutremurat aventura gândacului  
ajuns pe gură.  
Deodată domnul își înfinge cuțitul în inimă,  
îl scoate și vă arată sângele.  
Voi râdeți: gândacul a pătruns în poezie,



drăguțul de el,  
se mișcă printre cuvinte și lasă o dâră verde.  
Domnul strigă: poezia mea!.. .  
dar n-o mai vrea,  
n-o mai vrea după gândac.  
Eu înaintez din penumbră și culeg aplauzele.





## Ritualul Femeii-Banană

Chelner, ia dă-o afară pe asta,  
țipă poetul căreia Femeia-Banană îi smulsese peruca  
albastră

în timp ce sta la o cafea  
citind ziarele.

Băiete, încă una mică, strigă Femeia-Banană râzând  
nebunește

Și se porni să dăntuiască în jurul meselor ticsite  
cu indivizi trași la patru ace  
în ale scrisului,

smulgând de pe care ce se nimerea,  
dându-le ghionturi și trăgându-i de bărbile false.

Chelner, dă-o afară, urla smintit corul,  
Bă, ia cărați-vă voi dracu' de aici, se burzului ea,  
Și apucă o piatră pe care o izbi cu sete de cerul lor,  
anume pentru ei vopsit în culorile apusului,  
iar ei fugiră îngroziți

că dacă s-o sparge doamne ferește cerul și ne-o cădea  
în cap,

lăsând-o pe Femeia-Banană în sfârșit singură



să-și bea votca, scobindu-se meditativ în nas,  
și, la urmă de tot, beată moartă,  
să urle la chelner chelner dă-mă afară.







## Criticilor mei

Io-te asta, de-aia scrie versuri,  
pentru că n-are picioare frumoase,  
zic criticii când mă văd în mini.  
Io-te asta, de-aia scrie versuri,  
pentru că a părăsit-o,  
zic criticii când mă văd singură.

Io-te ăștia, ce tupeu, mă îngână.



## Englezește

Nea Tănase e o cunoștință de-a tatei.  
Când mă vede îmi dă sfaturi cu privire la băieți.  
Eu port la gât ultima etichetă ruptă de pe un băiat,  
unul S.,  
etichetă pe care scrie « *Keep dry & cool!* »  
Nea Tănase vorbește cu dispreț despre fetele  
care rup etichete chipdraiencul.  
Eu mă înroșesc.  
Apoi Nea Tănase mă laudă, zice că așa  
și-ar dori el o noră.  
Cred că nu înțelege englezește.



## Ani și corb

Ea avea șaptesprezece ani femeiești,  
El avea șaptesprezece ani băiețești  
și stăteau sub salcie.

La picioarele lor,  
moartea își cerea iertare că există  
și lumina lunii cădea în genunchi.  
Fericirea

li se prelingea printre degete  
și pe la colțurile gurii.

Apoi  
Ea avu treizeci și șapte de ani femeiești,  
El avu șaptesprezece ani bărbățești  
și se așezară pe bancă.  
Un corb îi privea din salcie, sub lună.



## Dicționarul

1,75 / 60 kg / 21 ani

mama tata mă distribuie pe litere pe volume

îmi prezintă cititori gata să mă tipărească blegii

eu caut scriitori de geniu le ofer cerneală

vecinii rudele mă suie hopa acolo la ei în bibliotecă

cuvintele străine nu se mai adinizează așa de repede  
ce vremuri

unde sunt neologismele de altădată

uneori îmi rup paginile

îmi vine să plâng să râd să pup câinii că-s moi

și alte chestii care nu erau prevăzute în dicționar

după cum observați din mine crește o masă poftă bună

ai mei se sperie mă leagă de-un par să cresc dreaptă

camera mea are trei metri de aer cubic

masa asta nu mai încap aici rămân în stradă

din când în când nu mă calcă mașinile, nu mă ceartă

sticleții

și râd de cei care mă apără cu semne de circulație

masa asta e de așezat la mine, de sprijinit cu coatele

pe mine



de lins vasele mele  
am și critici  
ei mă întind pe frânghii e soare mi se văd petele  
vecinii rudele se holbează la mine ce vă holbați așa  
ei au biblioteci se uită cum dicționarul de adina de  
cumplește

își fac cruce spun uite ne facem cruce  
au adus o oglindă mare în care eu n-am barbă  
deci n-o să fiu poetă  
ei refuză să intre masa în dicționar  
și tot refuzând așa se face opt și se duc la actualități  
dar să lăsăm asta spuneam de critici  
nu mai pot de bucurie că am critici  
îi nasc îi număr îi popesc mă joc cu urechile lor  
ei mă sfătuiesc să mă dezbrac de hainele astea frumoase  
simetrice

să mi se vadă solzii verzi de pe spate  
ca să plouă mi-au crescut solziiăștia  
ca că plouă mă duc la o babă cu neg pe nas  
ea mă învață dansul paparudei  
ca să plouă mă cert cu prietenul meu cristi  
după un timp începe să plouă lumea fugе la adăpost  
mă acopăr cu o prelată mă deschid la litera carte de poezii  
egal





iată voi aplaudați cum fac acrobații pe motoplâns  
fraieri mai sunteți  
v-am chemat doar pentru că e trist  
să plângi fără public.





## Ritualul ruperii mâinilor

Sunt perioade ale anului când îmi cresc mâini pe corp.  
La școală nu ne lasă cu mâini în plus.  
Le rup, le dăruiesc ologilor,  
ei pun piedică trecătorilor cu ele,  
fură cartofi cu ele,  
apoi sună la ușă:  
uite cu ce se ocupă fi-ta.

Se poate, mamă, să-ți dai tu mânuțele la străini?  
Mama pregătește grătarul.  
Iată, au venit și musafirii, rudele noastre,  
ei închină în cinstea acestei mese bogate,  
înmoaie friptura în mujdei de usturoi,  
unchiul Mitică dă oasele câinelui Lupa,  
câinele Lupa se linge pe bot.  
Rămân unghiile și cu ele se scobesc între dinți.



## Balaurul legal

Mama îl bate pe tata.

Tata a fost obraznic astăzi: a furat prăjituri înainte  
de masă.

Tata nu mai poate fi tata. De acum e copilul.

Eu sunt un tată perfect,

adică am soție și copil.

De la o vreme însă mă uit cam mult în oglindă.

Probabil sunt soția.

Am avut dreptate. Mama vorbește gros astăzi. Ea e soțul.

Iată-mă în drum spre litoral

cu soțul meu și copilul.

Copilul nostru e atât de cuminte și suav

de zici că-i soția.

Soția, soțul și copilul fac plajă pe malul mării.

O țigancă vinde clătite.

Deodată toți trei devin soția: de la țigani nu cumpărăm.

Familia e fericită astăzi.

Face baie în mare, își spală trupul și capetele.

În drum spre cearșaf își târâie frumos coada

Să nu-i stropescă pe ceilalți.





## Acadele

În fiecare seară eu și prietenii mei  
ieșim cu dumnezeiașii noștri de zgardă la plimbare.  
Întâi dumnezeiașii fac pipi,  
aleargă să se dezmoțescă,  
apoi ne cer bani de îngerăși și de ceruleț.  
Noi nu avem bani de astfel de lucruri,  
de-aia îi ținem pe pământ, la casa omului,  
în cutiuțe, pe marginea patului.  
Ca să nu ne mai sâcâie cu rugămințile lor  
le cumpărăm acadele.  
Ei fumează o țigară pe furiș, o fac poștă.  
Noi mai pișcăm o tipă de fund,  
ei se fac că nu văd.  
Ce-am mai râs de dumnezeiașul lui Gogu odată.  
Gogu suferea că-l părăsise o tipă  
și dumnezeiașul lui se îngrășase,  
toată ziua Gogu-l îndopa cu dulciuri,  
îi făcea toate poftele.  
La întoarcere dumnezeiașii fac băiță și intră la cutiuță.  
La început se zbat, ne mușcă de mâini.



Noi punem spirt. Ne ustură.  
Buuun. Semn de exorcismişor.  
Noaptea participăm la verde.  
Io-te nebunii ăştia! –  
– ţipă dumnezeiaşii noştri din cutiuţe  
şi, somnoroşi, se întorc pe partea cealaltă.





## Ei își vor pune pantaloni de stofă

Mi-am băgat mâna în miere  
și acum vin muște la unghiile mele.  
Ca să nu se vadă, mă dau cu oja pe muște.  
Băieții care îmi săruta mâna  
nu observă nimic, se uită la un merțedes și fluieră.  
De fapt, ei nu observă nici că am mâini,  
darămite cu ce sunt îmbrăcată.  
Ei fumează țigări scumpe, Marlboro,  
și speră ca eu să observ asta.  
Mamele lor i-au bătut când erau mici  
pentru că erau obraznici, nu învățau  
și puneau mâna la cuc.  
Dar toate astea au trecut  
și iată că acum fumează Marlboro.  
Eu sunt cea care și-a băgat mâna în miere  
și-n jurul meu se aude un zgomot ciudat  
de la muștele care roiesc pe sub oja mea.  
Dar nimeni nu știe asta.  
toată lumea știe atât:  
Că, într-o binecuvântată zi, se va lepăda de blugi



și-și va pune pantaloni de stofă eleganți,  
cu dungă.





## Sunt vicleană. Mă construiesc

Orașul trecea prin fața casei mele.

Eu stăteam în prag, cu furculița în mână.

Ți-am luat sclipiciul, ți l-am pus la cuier

și te-am prezentat pereților mei

între care ești finit.

Tu mi-ai numărat ochii, mâinile, picioarele.

Eu repede m-am notat pe un carnetel

și acum mă construiesc.



## Șobolancă ce sunt

Vai ce împărat ești,  
să-mi dai tu voie să-ți rod coroana,  
șobolancă ce sunt,  
ți-am dat telefon să-ți spun  
că nu-i nimic,  
că hai la mine să bem o cafea,  
aici s-a aerisit, ți-am cărat cadavrul deoparte  
și vom merge mai pe urmă să-l îmbălsămăm.



## Nopti cu peruca albastră

Uneori, noaptea,  
la fereastra mea dreptunghiulară,  
cresc copaci dansânzi,  
smălțuiți cu lună.  
Pregătită de culcare, mă vâr sub plapumă,  
mă acopăr până sub bărbie  
Și închid sârguincios ochii.  
Imediat, însă, se cuibărește lângă mine, sugându-mi căldura,  
șarpele de fier al orașului.  
Atunci nu mai suport, mă ridic  
și-mi pun perucă albastră  
(pe care n-o port de obicei la școală)  
Pe firul bătrân și înțelept al fumului de țigară  
pornesc în lungi peregrinări cu marchizul de Sade.  
Floarea roșie se deschide și ne cuprinde pe amândoi  
și cutreierăm până-n zori.  
Dimineața șterg lacrimile păpușilor  
și-l mângâi pe ursul Yogi,  
așezându-i frumos pe marginea patului  
și promițând că n-o să mai fac.



## Poveste despre bărbați și blănuri

Înșirați pe ață stăteau bărbații ei în bucătărie.  
Îmi povestea despre ei întinzând pânze albe.  
Fuseseră toți frumoși și neînduplecați,  
veneau de la vânătoare răniți aducându-i  
blănuri scumpe.  
Între timp îmi pusese mâncare în farfurie.  
Se făcuse cald, eu aveam ani și o floare ciudată  
se deschidea în fereastră.  
Am ciocnit un pahar de vin roșu  
apoi ea a desprins un bărbat de pe ață  
și l-a mărunțit în farfurie.  
Mie mi se făcuse foarte foame sau foarte dor  
și aș fi vrut să mănânc din farfuria ei.





## Femeia de vânt

Îmi mor rude, cunoscuți.  
Asta nu mă împiedică să-mi cumpăr ruj și rochii.  
Mă gândesc că dacă mi-ar muri trupul  
aş tocmi un vânt  
să-mi îmbrace rochiile  
și să-mi imite mersul, formele, faptele.  
M-aş da cu ruj pe buzele de vânt  
și aş chema bărbați în camera mea.  
Desigur, ei m-ar dezbrăca și ar fugi.  
Trec pe sub ferestrele spitalelor  
unde oamenii își roagă trupurile să-i ierte și să se întoarcă.  
Aş pătrunde în odăi umede  
unde dorm amanții îmbrățișati  
și aş intra în pielea femeilor.  
Mi-e frică de moarte.  
De aceea, construiesc cu toate faptele pe care mi le dă  
trupul  
un vânt despre mine  
care se va ridica și va umbla.



## Frumusar

### Oamenii roții

Noi am întemeiat cu toții o roată  
și alergăm după ea.  
Alergăm și ne privim în oglindă.  
tare mai suntem frumoși și moderni  
așa goi în urma roții.  
Sânii femeilor noastre sunt unși cu alifii  
fosforescente  
și li se zdruncină de fugă,  
dar lor nici că le pasă,  
fumează și vorbesc despre artă.  
Culoarea sânegului nostru ce-a curs în drum  
prețuiește mai mult ca durerea din tălpi,  
căci ia priviți ce nuanțe dă acest roșu  
la lumina făcliilor ce le purtăm  
ca să ne lumineze vouă trupurile.  
Din goană nu se opresc nici femeile care nasc  
și copiii lor vin pe lume tot alergând.  
mamelor, bărbații le dăruiesc maimuțe și diamante



și de dragul lor își scutură părul  
lung până la călcâiele lui Ahile.  
Astfel întemeiem un nou curent artistic.  
Suntem frumoși și n-o să murim niciodată.  
Nimeni n-a atins încă roata,  
dar timp este până la ziuă,  
căci noaptea asta nu se va sfârși niciodată.

## Cântec de leagăn

Astfel am călcat, în goana mea.  
pe o fiară care dormea.  
Ea a deschis gura și m-a înghițit  
Stau în burta neagră și bat în ea cu pumnii.  
Pe o ferestruică îi văd pe oamenii roții  
gonind fericiți.  
Mi-e ciudă pe ei.  
Deodată întorc capul și într-un colț al burții  
mă zăresc chiar pe mine.  
Mi-e frică.  
Cum se poate ca făptura  
cu tălpile însângerate și sânii fosforescenți  
să fiu chiar eu?  
Milă-mi e de acest animal nebun și speriat.





Îmi iau inima-n dinți și mă apropii de el,  
îi bandajez rănilile, îl iau în brațe  
și-i cânt până adoarme.

## Eu

Acum știu că fiara care m-a răpit roții  
e un pământ cald și bun  
din care voi răsări.

Acum știu că fiara aleargă mai repede decât roata.  
Am fost închisă aici ca să văd lucru orbitor mie: pe mine.  
Mă țin de mână și-mi zâmbesc  
și mângâi pereții aceștia ai fiarei  
ce mă va naște din nou.  
iar ea-mi trimite niște precupeți  
să cotrobăi în coșurile lor după mâncare.  
să râd de nasurile lor mari  
și mirosind căruțele lor să adorm.

## Frumusar

Fiara a murit și s-a uscat în jurul meu.  
Am rămas eu – miezul ei.  
Sunt umedă și miros a nou-născut.  
Vântul care bate îmi duce mirosul în lume





Tot felul de animale mă adulmecă și mă ling  
se urcă pe mine, își fac culcuș  
în scobiturile trupului meu  
și astfel devin frumusal –  
– un pământ vertical până la stele.





## Somnul războinicului

Veneam lângă patul lui și-l priveam.  
Avea frumusețea bărbatului care a uitat de războaie.  
Întindeam mâna și-l mângâiam pe frunte,  
visele lui mi se lipeau pe palmă,  
iar ziua îmi sărutam palma.  
El se trezea prea obosit ca să întrebe  
cine-i femeia care tocmai îi face copii  
și adormea la loc, cu zâmbet.  
Copiii îl priveau cu mirare  
de pe marginea somnului său de războinic,  
îi pipăiau rănilor și-i cântau.  
Eu stau sub o piatră pe-un câmp  
și ascult cântecul lor.



## Jazz

Îi spălam de drumuri tâlpile  
și i le ungeam cu alifii de plante  
crescute din mine.  
Eram atât de fericită încât diavolul  
se plictisise să mă pândească din unghere,  
venea lângă mine și era obosit, dorea un ceai,  
lipea buzele de pântecul meu și-i cânta copilului.  
Era atât de trist diavolul ăsta,  
că-mi era milă de el,  
puneam jazz și-l lăsam să mă moară puțin, numai puțin.  
Lacrimi mi se scurgeau pe obraji  
în timp ce el îmi făcea lucruri rele,  
apoi mă învia și-mi dădea coarnele să mă joc.  
A plâns iubitul meu în ziua când  
m-a găsit moartă fi jurul copilului nostru.  
Azi plante bune cresc din mine pe mormânt  
și i se încolăcesc iubitului de picioare.



## Dansul de moarte

El crede că-i sânge de zimbru.  
Nu știe că eu strâng în palmă tăișul pumnalului.  
El duce cupa la buzele-i arse  
și toarnă sângele meu într-al lui,  
lăsându-mă atât de frumoasă și albă  
încât deschid o expoziție cu mine  
și cu roșeața obrajilor lui,  
alături de penele corbilor ce pofticioși  
roiesc deasupra-mi  
deși încă sunt caldă.  
Când apune soarele în spatele lui  
La stânga e viața și la dreapta e moartea.  
În brațele lui stau  
Și numărăm capetele înțelepților și vrăjitorilor  
înșirate pe covor.  
Săbiile împărăției noastre s-au tocit retezându-le  
căci nici unul n-a știut să ne astâmpere febrele  
pricinuite de mersul vieții și-al morții.  
La marginea vieții e o prăpastie  
și dacă arunci o piatră în ea nu se aude lovitura de fund.





La marginea acestei prăpăstii  
luăm cina la lumina lumânărilor  
și avem temperatură împreună cu luna.  
El mă privește cum dansez dasul acela  
în care picioarele mele sunt atât de lungi  
încât ating cu ele fundul prăpastiei.  
De mână îl iau  
și-i întind o sărbătoare adâncă până la mine.  
Părul meu se ridică și găurește cerul  
și iubitul meu se uită prin găurile cerului.





## Albă de turmele lui

În cinstea lui  
eu eram verde.

El stătea între două vapoare și fuma.

Se prefăcea că frumusețea mea urca în oglinda ochilor săi  
și-și trimitea turmele să mă pască din cap până-n picioare.

Pe vapoare erau femeile care miroseau a alge  
și-n cinstea lui femeile astea

aprindeau candelabre și cântau de lună.

Într-o dimineață nu l-am mai găsit

eram albă de turmele lui și pe sub turmele lui galbenă

mi-a lăsat scris pe nisip că a plecat să-mi aducă mere

Dar noaptea l-am aflat în lună

stătea în capul mesei și chefuia

femeile cu miros de alge îi turnau vin nou

și scriau cu trupurile lor numele

bunului său plac.

De-atunci, în fiecare noapte,

mama trage jaluzelele,

mă ia de mână și-mi spune povești.



## Pierderea inorogului

El iubea femeile și încă ceva.  
Se îmbrăca în alb și pleca în pădure  
lipea urechea de pământ și asculta copitele inorogilor  
din ce în ce mai aproape erau ei  
din ce în ce mai repede bătea inima lui  
când apăreau arunca frânghia  
numai că  
întotdeauna se ivea o femeie,  
ce femeie, exclama el  
ea îi dădea să țină un vas de sticlă  
își ridica rochia și trecea pârâul  
gleznele îi străluceau în întuneric  
inorogul fugea cu frânghia agățată de corn  
femeia spărgea vasul de copac și fugea râzând  
cu plapuma peste ochi oftând adormea el.



## Poezia-păpușă

### Ochii

Azi dimineată m-am trezit cu un munte în camera mea. M-am dus la școală, i-am anunțat pe prietenii mei. Are zăpadă? Are. Sâmbătă seara mergem cu toții la cabană. E sâmbătă seara și am aprins un foc de tabără. Prietenii sunt încântați de muntele meu, îl notează pe hartă și scriu 5000 m. Deodată mama deschide ușa. Ce mică e mama, abia se vede de aici. Ea strigă ceva de acolo de jos, nu se aude, sau poate doar dă cu aspiratorul, de la un munte se face mizerie nu glumă.

### Nasul

Toată lumea vrea să îmbrace rochia de foșnet de val, că sunt poetă. Vecinii promet că vor face de acum liniște și îmi dăruiesc o eprubetă să-mi vărs secreția. Ei mă roagă să le sparg apartamentele și să-i omor, totul din geniu și sărăcie. Se obligă de asemenea să-mi furnizeze gratis marijuana. În timp ce ei îmi spun toate astea, eu fumez marijuana îmbrăcată în rochia de foșnet de val. Din geniu și sărăcie i-am ucis și jefuit de mult, iar eprubete gradate am. Tușesc și le răspund: vai, dar eu n-aș putea să... Ei se îndepărtează flatați.



## Gura

E noapte, aprind o lumânare și cobor scara. Iată cadavrul meu, urât s-a mai făcut. Intru în el și mă odihnesc. Dimineața mă urnesc cu greu din mine, fac niște flotări și urc scara.

## Părul (urechile nu se văd de păr)

La 16 ani aveam un prieten urât, pe care-l iubeam mult. Mama zicea că-i urât, mie începuse să mi se pară că toată lumea se uită la el și râde. Până la urmă ne-am despărțit. Am plâns amândoi. Mama a fost fericită și mi-a prezentat imediat un băiat frumos. Pe băiatul urât nu l-am mai văzut. Îl iubesc și acum.

## Mâinile

Cineva mi-a spus ca am picioare frumoase, îmi venea să-l omor. Eu am picioare urâte, motiv pentru care port fustă scurtă. Astfel băieții nu mă mai confundă cu o femeie și mă consideră unul de-al lor. De exemplu, îmi împrumută cărți și mă iau cu ei la bordel. Eu îmi aleg gagici mișto, care întotdeauna se îndrăgostesc de mine. Băieții sunt invidioși.





## Corpul

Tuturor le e frică să devin eu om. Când sunt om am sentimente vizibile: umblu pe tavan, mă sui pe muște, joc ping-pong cu blocurile din cartier. Eu sunt un mineral drăguț, toată lumea mă ia în palmă și zice uite, se vede niște aur. Eu plâng că sunt mineral, atunci lumea mă liniștește, mă mângâie pe cap și mă strigă cuțu-cuțu. În astfel de momente sunt fericită că am labe și pot să alerg.

## Picioarele

Trece Carolina pe la noi prin oraș. Carolina e o balerină batrână, favorita bunicului meu. Bunicul mă roagă să vin cu el la intrarea în oraș, s-o salutăm pe Carolina. Aici e plin de bătrânei care vor s-o salute pe Carolina. Carolina are 70 de ani și e grasă. Face o piruetă și se împiedică. Toată lumea aplaudă. Bunicul plânge de fericire.



## Primejdia

Veniseră animale să mă miroase.  
De frică abia respiram.  
Îmi dădeau târcoale și mă atingeau în treacăt cu cozile.  
Singură am rămas în urmă-le,  
de tristețe mă uit în oglindă și mă miros,  
mi-e dor de primejdia din ochii lor,  
de blănille care m-ar fi putut atinge,  
de colții care m-ar fi putut scoate din mine,  
plâng și cred din răputeri  
că mi-a fost o frică frumoasă  
despre care voi scrie o carte.



## Adina Dabija

### Profil

ADINA DABIJA s-a născut pe 15 octombrie 1974 la Aiud. În 1997 a absolvit Facultatea de Științe Economice, Galați.

În prezent este studentă la Université de Sherbrooke, Québec, Canada, unde urmează un program de masterat în comunicare-multimedia.

În perioada 1997–2000 lucrează ca ziaristă în București. Publică în *Capital*, *Succes*, *Adevărul*, *Playboy*, *Madame Figaro*, *Invest Romania*, *Q Media*.

Este redactor al revistei [www.revistarespiro.com](http://www.revistarespiro.com).

Debutează cu poezie în revista *Dacia literară*, în 1996.

Debutează editorial în 1997 cu volumul *Poezia-păpușă*, la editura CARTEA ROMÂNEASCĂ, București.

Premiul pentru debut editorial al Asociației Scriitorilor din București în 1998.





# Cuprins

Un gândac în poezie! . . . . .	5
Ritualul Femeii-Banană . . . . .	7
Criticilor mei . . . . .	9
Englezește . . . . .	10
Ani și corb . . . . .	11
Dicționarul . . . . .	12
Ritualul ruperii mâinilor . . . . .	15
Balaurul legal . . . . .	16
Acadele . . . . .	17
Ei își vor pune pantaloni de stofă . . . . .	19
Sunt vicleană. Mă construiesc . . . . .	21
Șobolancă ce sunt . . . . .	22
Noapți cu peruca albastră . . . . .	23
Poveste despre bărbați și blănuri . . . . .	24
Femeia de vânt . . . . .	25
Frumusar . . . . .	26
Oamenii roșii . . . . .	26
Cântec de leagăn . . . . .	27



Eu . . . . .	28
Frumusar . . . . .	28
Somnul războinicului . . . . .	30
Jazz . . . . .	31
Dansul de moarte . . . . .	32
Albă de turmele lui . . . . .	34
Pierderea inorogului . . . . .	35
Poezia-păpușă . . . . .	36
Ochii . . . . .	36
Nasul . . . . .	36
Gura . . . . .	37
Părul (urechile nu se văd de păr) . . . . .	37
Măinile . . . . .	37
Corpul . . . . .	38
Picioarele . . . . .	38
Primejdia . . . . .	39
<i>Adina Dabija – Profil</i> . . . . .	40