



PARIS 1900

Rodica Iliesco

TEXT

équivalences

regards

2006

Rodica Iliesco
Paris 2006



EDITION: **ADRIAN REZUŞ** (The Netherlands) (ed.)
© 2001–2006 RODICA ILIESCO (Paris, France) [GRAPHICS]
© 2001 RODICA ILIESCO (Paris, France) [LOGO *Centaure*]
© 2006 **ÉQUIVALENCES** [PDF \LaTeX – HYPERSCREEN]

This electronic edition is a *non-profit* publication
produced by PDF \TeX 14.H &
created by \LaTeX 2 ϵ with HYPERREF & HYPERSCREEN

PDF \TeX 14.H © 2001 HÀN THÉ THÀNH
 \LaTeX 2 ϵ © 1993–2001 THE \LaTeX 3 PROJECT TEAM *et al.*
HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ
HYPERSCREEN © 2001-2002 ADRIAN REZUŞ [based on PDFSCREEN]
PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN \TeX © 1994–2001 ADRIAN REZUŞ
PRINTED IN THE NETHERLANDS – APRIL 3, 2006



Rodica Iliesco

PARIS
1900

Paris
2006





J'essaie de créer une atmosphère onirique, sur fond de Paris 1900, souvent dans des camaïeux de marron-beige, comme des photos anciennes. Et je place toujours un élément « perturbateur », une tache de couleur vive, rouge, orange ou rose, pour réveiller l'attention de la personne qui regarde.

J'essaie toujours de raconter une histoire dans un tableau.

RODICA ILIESCO (2005)
(Paris & Mandal [Norvège], 6–10 juillet 2005)



Une peinture inspirée de la vie parisienne quotidienne du 19ème siècle, recréant un monde élégant aux limites de l'imaginaire... où rêve et réalité s'entremêlent avec un puissant charme poétique.

(Art Studio Paris-Montmartre, 2005)

autrefois...





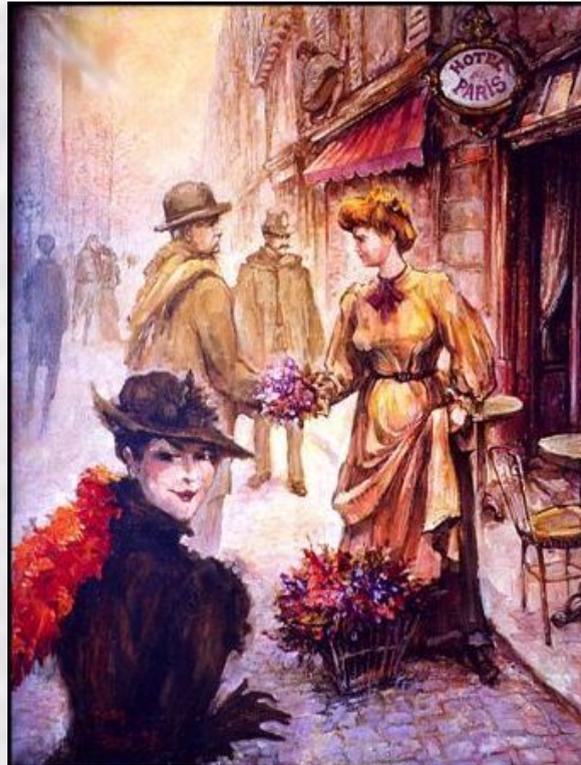
1: Au balcon



2: Au théâtre



3: Paris inondé



4: Fleuriste parisienne



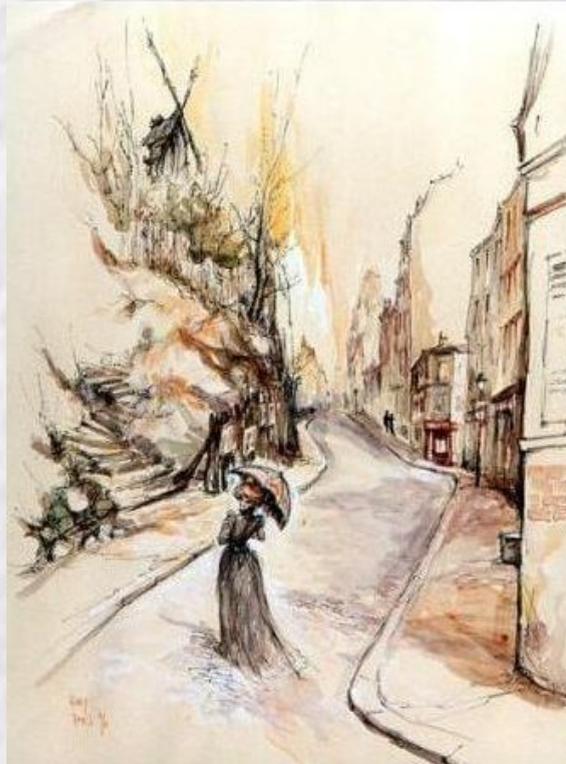
5: L'Arbre magique



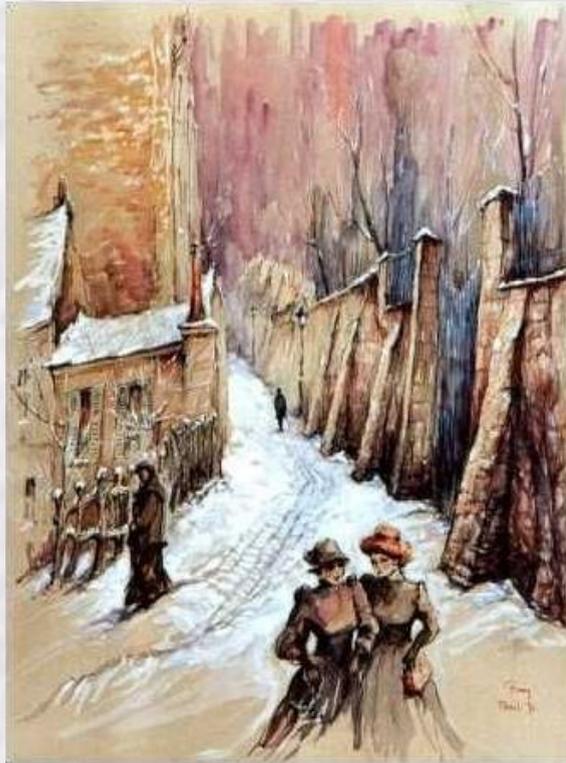
6: La Dame de l'hippodrôme [2]



7: La Rue Lepic 1900 [1]



8: La Rue Lepic 1900 [2]



9: Le *Lapin Agile* en hiver [1]



10: Le *Lapin Agile* en hiver [2]

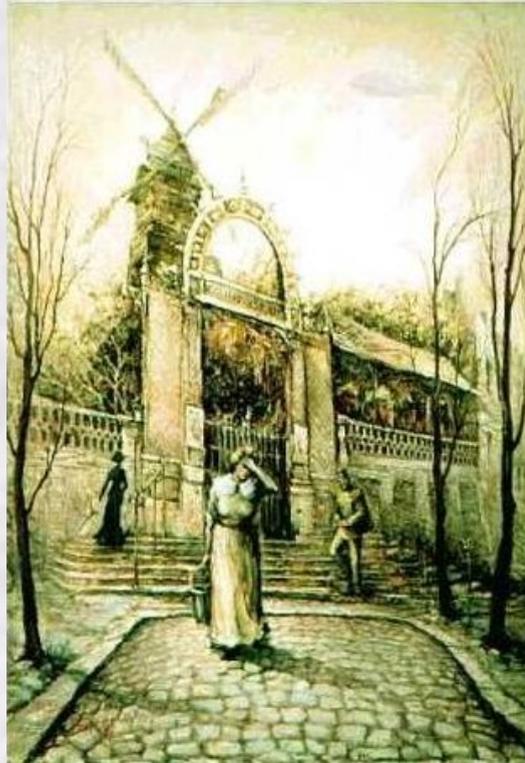


11: Le Manège



12: Le Moulin de la Galette 1900 [1]





13: Le Moulin de la Galette 1900 [2]



14: Le Moulin de la Galette en hiver



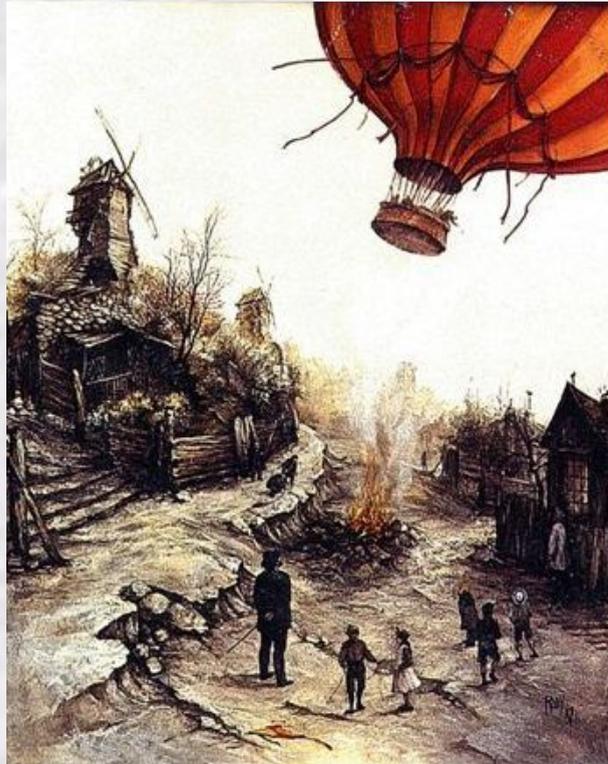
15: La Calèche



16: La Danse fantasmagorique : triptyque



17: Montgolfière sur Montmartre [1]



18: La Montgolfière [2]

...vues d'antan...

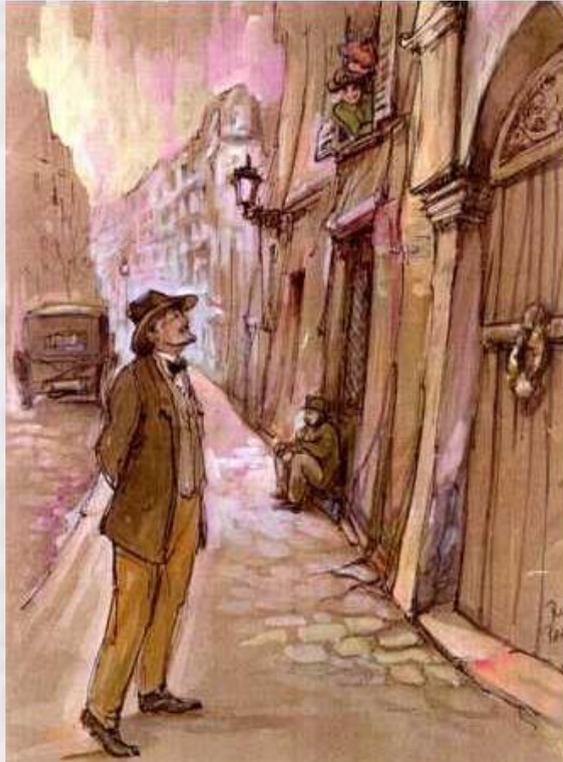




19: La Rue Utrillo



20: Nôtre-Dame en hiver



21: En promenade

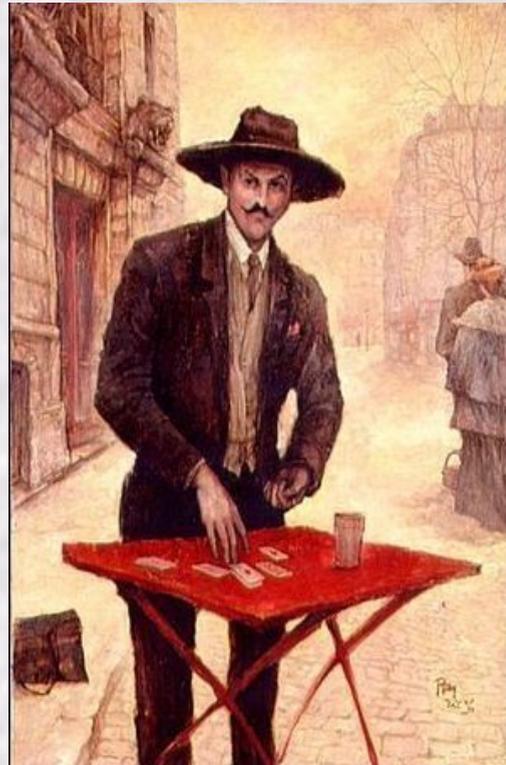


22: Clochard endormi



23: Scène de rue parisienne

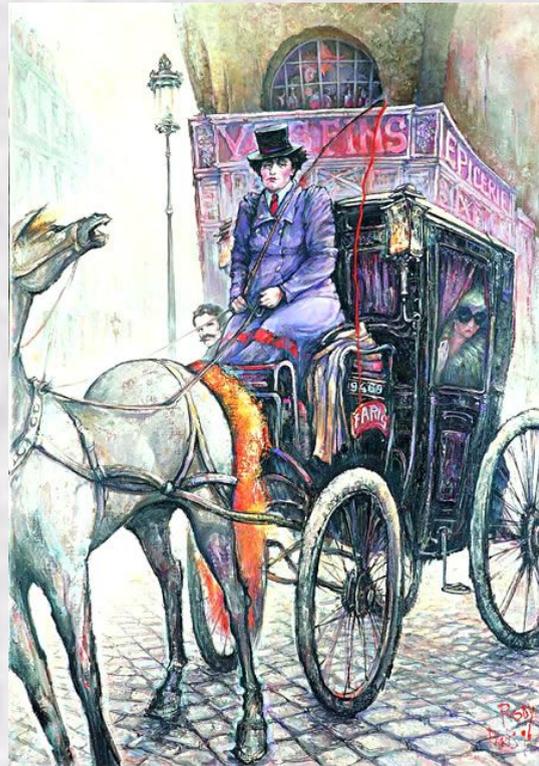




24: Le Joueur de cartes



25: Sur un banc



26: La Cochère

...et mythomanies





27: La Rue de l'Abreuvoir

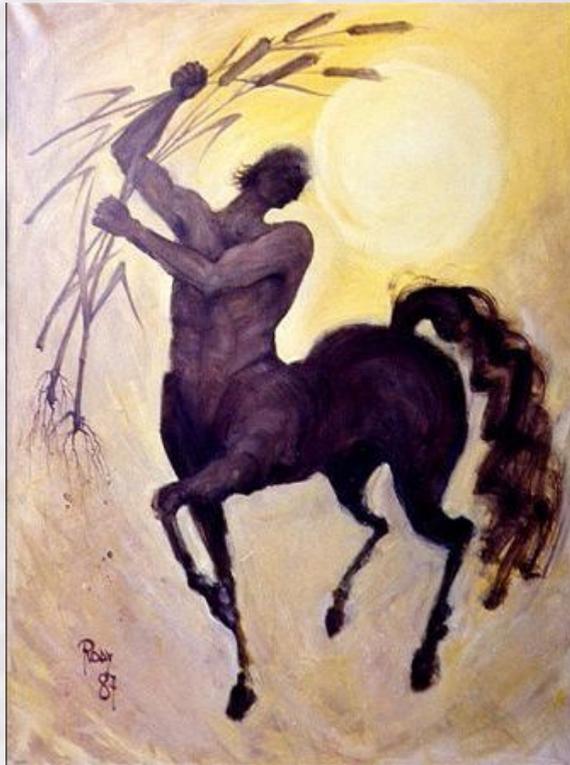




28: La Dame à la licorne



29: Prométhée



30: Centaure



PROFIL

Rodica Iliesco
Rody

*équivalences
regards*

2006



Rodica Iliesco – *Carte de visite*

Née à Râmnicu Vâlcea, en Roumanie, le 30 septembre 1950. Fille du peintre Constantin Iliescu. Vit et travaille à Paris depuis 1970.

1978 Premier Prix de Dessin et Peinture du Jumelage : Montmartre–Skadarlija.

1986 Lauréate du Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris.

1986–1987 « Salons des Seigneurs de l'Art » : Premier Prix, Marseille ; Troisième Grand Prix, Avignon ; Premier Prix, Arles ; Premier Grand Prix, Médaille d'Honneur de la Ville d'Aix-en-Provence.

1986 Médaille d'Argent des « Artistes de France » ; Médaille d'Argent du Grand Prix de Peinture de Haute-Savoie ; Second Grand Prix du Festival de Peinture de Deauville ; Médaille d'Or du Grand Prix International des Beaux-Arts, Nice ; Premier Grand Prix, Médaille d'Or du Festival International d'Art Contemporain, Montreux.

1988 Médaille de Bronze du Grand Prix de l'Académie de Lutèce, Paris.

1989 Lauréate du Festival des Arts Graphiques, Osaka ; Lauréate du Festival Cocteau, France ; Grand Prix du Canada, accordé par l'Académie Culturelle Internationale des Arts Visuels ; Médaille de Prestige du « Meilleur Artiste de France 1989 » décernée par le Comité Européen des Beaux Arts ; Citoyenne d'Honneur de la République de Montmartre.

2000 Diplôme d'Honneur de la Compagnie Culturelle « Anton Pann », Râmnicu Vâlcea (Roumanie).

2004 Citoyenne d'Honneur de la Ville de Râmnicu Vâlcea (Roumanie).



Expositions

Expositions de groupe :

- 1978 Jumelage Montmartre–Skadarlija.
- 1982 « Art Créations », Institut Audiovisuel, Paris ; « Jeunes Peintres de l’Ile-de-France », Fondation Paul Ricard, Paris.
- 1983 « Jeunes Peintres de l’Ile-de-France », Pavillon Balthard, Nogent-sur-Marne.
- 1983–1989 participation aux activités et événements artistiques des « Peintres du Clos Montmartre ».
- 1983–1990 participation aux expositions et activités culturelles du « Collectif des Artistes Montmartrois » en France, Allemagne, Belgique, Italie, Norvège, Tunisie.
- 1984 « Expotrolles », Festival des Antiquaires et des Provinces, Saint-Cloud.
- 1985 Église de La Varenne-Saint-Hilaire.
- 1986–1989 Salons « Arts Inter » : « Salon des Seigneurs de l’Art » à Marseille, Aix-en-Provence, Arles, Avignon, Pernes-les-Fontaines.
- 1986–1994 Grand Palais, Paris ; Salon des Indépendants (sociétaire) ; Salon des Artistes Français (sociétaire) ; Salon d’Automne.
- 1987 Salon des Arts Plastiques du Maine ; Salon des Beaux-Arts, Mantes-la-Jolie ; Festival « I sette coli », Rome ; Festival de la Peinture, Deauville.
- 1987–1989 Salon des « Artistes de France » à Saint-Etienne, Saint Galmier, Saint-Victor, Grau-le-Roi, Vichy, Château Lanaudière (Canada) ; Salon du Cercle International d’Art Contemporain (C.I.A.C.) à Nice, Evian, Montreux.



1988–1989 Festival des Arts Graphiques, Osaka.

1989 Grand Prix de Peinture de l'Académie de Lutèce, Paris ; Panorama de l'Art Français Contemporain, Londres ; Prix Robert Vrinat, Metz ; Prix de Vittel. – invitée à exposer ses œuvres lors des Jeux Olympiques de Séoul, par l'Université de Paï-Chaï. – « Les Artistes pour les Droits de l'Homme », Galerie Chabin, Paris ; Festival Franco-Japonais, Palais des Congrès, Paris ; Festival Cocteau ; « La Spirale des Abbesses », fresque collective.

1993 devient membre de « Paris-Montmartre » et participe, depuis, aux expositions et autres événements culturels de l'association en France et à l'étranger. – Banque C.I.C. Madeleine ; Mairie de Saint-Prix ; « Espace Cardin », Paris ; *Mondial Arts*, Avignon.

1995–1999 Salons de l'Automne Paris-Montmartre.

1996 Montmartre à Ypres (Belgique).

2000 « Le Printemps Dali », Mairie du XVIII-ème arrondissement, Paris ; Galerie du Musée National de Erevan ; II-ème Salon International de São-Paulo.

2001 Galerie « Art et Actualité », Paris ; Salon de Peinture du XVI-ème arrondissement, Paris ; *Shan Gallery*, *Paragold Art Center*, Shanghai.

2002 *Shan Gallery*, Hong Kong ; « Prix Victor Hugo », Galerie « Art et Actualité », Paris ; Centre Culturel de Russie, Paris ; Maison des Sculpteurs, Moscou.

2003 Galerie « Art et Actualité », Paris ; Palais des Nations Unies, Genève ; Espace « Culture et Tourisme à Montmartre » Paris ; *Stella Gallery*, Saint-Petersbourg ; *Galleria Mentana*, Florence.

2004 « Shanghai Art Fair ».

2005 « Shanghai Spring Art Fair » ; « Espace Cardin », Paris ; Galerie « Art et Actualité », Paris ; Centre Culturel Franco-Japonais, Paris ; Centre Culturel de Mandal (Norvège) ; « Shanghai Art Fair ».



Expositions personnelles :

- 1974 Centre Culturel P.K.B., Belgrade.
- 1979 Hôtel *Becici*, Monténégro.
- 1980 Hôtel *Sveti Stefan*, Monténégro.
- 1986 *Internationale Rumänische Kunstgalerie*, Vienne ; Galerie Everarts, Paris.
- 1987 Galerie « Les Amis des Arts », Aix-en-Provence.
- 1988 *Galerie Pudroschi*, Vienne.
- 1993 « Le Mazurka », Paris ; *Montserrat Gallery*, New York.
- 1994 Commission des portraits de S.S.M.M. Michel I de Hohenzollern, Roi de Roumanie, et de Anne de Bourbon-Parme, Reine de Roumanie.
- 1997 *Bill Hodges Gallery*, New York ; *Latinska Galleriet*, Malmö ; *Karibakka Gallery*, Stockholm ; *Aströn Gallery*, Stockholm.
- 1998 Centre Culturel Roumain, Paris.
- 2000 « Espace Richelieu », Carré d'Or, Paris.
- 2004 Musée du Palais de l' Archevêché de Râmnicu Vâlcea (Roumanie).
- 2005 « *The One Xintiandi Club House* », Shanghai.



Œuvres dans des lieux publiques :

Restaurant « Mali Pariz », Belgrade, fresques murales.

Hôtel *Becici*, Monténégro, fresques murales.

Hôtel *Sveti Stefan*, Monténégro, fresques murales.

« La rue du Calvaire », Mairie du XVIII-ème arrondissement, Paris.

« Le Moulin de la Galette », Mairie d'Aix-en-Provence.

« Cénomanies », Mairie du Mans.

« Panorama de Paris », Consulat Français de Casablanca.

Jumelage « Montmartre–Sandnes » (Norvège), fresque murale collective.

« La Spirale des Abbesses », station de métro Abbesses, Paris, fresque murale collective.

Affiche des « Vendanges de Montmartre 1985 », Commanderie du Clos Montmartre.

« Le Gibraltar », Draveil, fresque murale.

« La Maison Catherine », Musée de Matanzas (Cuba).



Notes critiques



« Les Ruelles de la Butte, avec leurs vieilles maisons, leur charme particulier, les larges escaliers de la colline, bordés de jardins et d'arbres qui cachent les demeures, la somptueuse église du Sacré-Cœur, d'une éclatante blancheur, deviennent sous son pinceau encore plus fascinants, plus 'montmartrois', plus caractéristiques ayant leur propre cachet pittoresque ». (Ionel Jianou, « Les Artistes Roumains en Occident »)

« Depuis Utrillo, peu d'artistes ont réussi à mettre en valeur la beauté de la Butte Montmartre avec autant de sensibilité, âme et parfum local, que Rodica Iliesco. » (Lionel Scântéryé, « Notre Vie », Israël)

« Rody, une force de la nature ! La marque éminente de Rody, puissante et bien plantée dans le sol de la connaissance, aboutit à un style qui allie le dessin parfait à un délicat mélange de couleurs, avec une claire prédilection pour le détail. La petite touche de solitude qui transparait à travers chacune de ses œuvres, nous laisse deviner que Rody, néanmoins, demeure secrète. » (Yann le Sergent, « La Cote des Arts »)

« Nous découvrons chez cette artiste la sensibilité, sa marque originelle, avec des recherches de couleurs ambiantes pleines de nostalgie. On peut distinguer, derrière ses brumes évanescentes, un regard mystérieux ouvert sur l'impalpable absolu. Une artiste à suivre... » (Stanislas Terris, « Visages du XXème Siècle »)

« Une dextérité artistique époustouflante ! Elle appartient à ces artistes chanceux et doués, possédant, par ailleurs, une dextérité à vous couper le souffle. Elle peut,



aisément, créer un portrait, un paysage ou une fiction urbaine, sans la moindre hésitation et avec un excellent résultat. Sa cote atteint des niveaux élevés, mais demeure encore abordable. » (Luc Serraf, « La Cote des Arts »)



« Un art inspiré par la vie parisienne de tous les jours au XIXème siècle, recréant un monde élégant, aux limites de l’imaginaire... où les rêves et la réalité s’entremêlent avec un puissant charme poétique. » (Jean-Emmanuel Gabert, « Paris-Montmartre »)

« Si Rodica Iliesco est insaisissable et inclassable dans le temps, nous pouvons déceler un tournant dans sa voie artistique ; elle orientera inéluctablement ses recherches et intentions afin d’atteindre son identité absolue, où les formes et les couleurs seront enfin libérées. » (Yann le Sergent, « La Cote des Arts »)

« Curieusement, sur un marché contemporain en pleine gestation – puisqu’il traite l’art courant actuel , un des grands problèmes est la rareté des œuvres de qualité. Aussi nous saluons la stupéfiante ‘Danse Fantasmagorique’ présentée par Rodica Iliesco au ‘Printemps Dali’, un déconcertant triptyque plein de force retenue et de grâce intemporelle ». (Antoine Colleret, « ART Paris »)

« La liberté qu’elle prend, parfois, par rapport à la réalité, déformant délibérément les visages et les images, la rend encore plus convaincante dans ses représentations. ‘La cochère’ est un exemple particulier en ce sens. Les portraits spécialement, y sont si expressifs, leur état émotionnel est si puissant que la personne qui regarde peut le capter. Les couleurs et les perspectives sont persuasives, en partant, évidemment, d’une base traditionnelle. Bref, Rody est une artiste à la perfection accomplie, capable de dévier avec succès les règles de sa propre esthétique ainsi que ses desseins



émotionnels. Elle est avantagée par son excellente intuition de peintre. Ses prix et médailles, ainsi que la réputation acquise, la situent parmi les maîtres de l'art contemporain ». (Dorothy Roatz Meyers, « NY Arts ».)

Bibliographie

« L'Annuaire de la Cote des Arts », Éditions de La Cote des Arts, Marseille, 1989 (rédacteur et directeur de la publication : Luc Elysée Serraf).

« Les Artistes Roumains en Occident », Éditions de l'Académie Roumano-Américaine des Arts et Sciences, Los Angeles CA, 1986 (rédacteur et directeur de la publication : Ionel Jianou).

« Peintres de Montmartre aux XIXe et XXe siècles », Éditions Roussard, Paris, 1999 (rédacteur et directeur de la publication : André Roussard, version anglaise « Main Painters... » etc.).

« Râmnicu Vâlcea , micà Enciclopedie », Éditions « Anton Pann », Râmnicu Vâlcea, 2002 (rédacteur et directeur de la publication Ion Măldărescu).

« Personalități române și faptele lor », Editions Venus Anglodac, Jassy, 2004 (rédacteur Constantin Toni Dârtu).

Collections privées en France, Suisse, Suède, aux Etats-Unis, en Israël, au Liban, au Japon, aux Philippines, en Chine, Russie, Roumanie, etc.



Rodica Iliesco – Catalogue : *Paris 1900*



Vue sur Paris (1900) [huile sur toile, 97×130cm], collection privé, *One's Xintiandi*, Shanghai

Rodica Iliesco (...*La dame à la licorne...*) [photo]



Paris inondé [encre, aquarelle et gouache sur papier, 25×32cm] collection privé, Shanghai

autrefois...

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 1 Au balcon [encre et gouache sur papier, 32×25cm], collection privé, Shanghai
 - 2 Au théâtre [encre, aquarelle et gouache sur papier, 50×65cm] collection privé, New York, NY
 - 3 Paris inondé [encre, aquarelle et gouache sur papier, 25×32cm], collection privé, Shanghai
 - 4 Fleuriste parisienne [huile sur toile, 65×50cm], collection privé, New York, NY
 - 5 L'Arbre magique [huile sur toile, 81×60cm], collection privé, Bucarest
 - 6 La Dame de l'hippodrôme [2] [huile sur toile, 55×46cm], collection de l'artiste, Paris
 - 7 La Rue Lepic [1] [huile sur toile, 65×50cm], collection privé, Los Angeles, CA
 - 8 La Rue Lepic [2] [encre et aquarelle sur papier, 65×50cm], collection privé, Stockholm
 - 9 *Le Lapin Agile* en hiver [1] [encre, aquarelle et gouache sur papier, 65×50cm], collection privé, Shanghai

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 10 *Le Lapin Agile en hiver* [2] [huile sur toile, 50×65cm], collection privé, Chicago, IL
- 11 *Le Manège* [encre, aquarelle et gouache sur papier, 50×65cm] collection privé, Shanghai (couverture)
- 12 *Le Moulin de la Galette 1900* [1] [encre, aquarelle et gouache sur papier, 50×65cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai
- 13 *Le Moulin de la Galette 1900* [2] [huile sur toile, 92×65cm], collection privé, Athènes
- 14 *Le Moulin de la Galette en hiver* [huile sur toile, 60×73cm], collection privé, Austin, TX
- 15 *La Calèche* [encre, aquarelle et gouache sur papier, 50×65cm], collection privé, Shanghai
- 16 *La Danse fantasmagorique*, triptyque [huile sur toile, 100×217 cm], collection de l'artiste, Paris
- 17 *Montgolfière sur Montmartre* [1] [huile sur toile, 92×65cm], collection privé, San Remo
- 18 *La Montgolfière* [2] [huile sur toile, 162×114cm], collection privé, Paris
- 19 *La Rue Utrillo* [huile sur toile, 61×46cm], collection privé, Whashington, DC

...vues d'antan...

- 20 *Nôtre-Dame en hiver* [huile sur toile, 55×46cm], collection privé, Nice
- 21 *En promenade* [encre, aquarelle et gouache sur papier, 32×25cm], collection privé, Shanghai
- 22 *Clochard endormi* [encre, aquarelle et gouache sur papier, 25×32cm], collection privé, Shanghai
- 23 *Scène de rue parisienne* [encre, aquarelle et gouache sur papier, 50×65cm], *De Author Gallery*, Shanghai



24 Le Joueur de cartes [huile sur toile, 92×60cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai

25 Sur un banc [encre, aquarelle et gouache sur papier, 32×25cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai

26 La Cochère [huile sur toile, 92×65cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai

...et mythomanies

27 La Rue de l'Abreuvoir [huile sur toile, 60×60cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai
(couverture)

28 La Dame à la licorne [huile sur toile, 81×60cm], *Sunbow Gallery*, Shanghai

29 Prométhée [huile sur toile, 80×40cm], collection de l'artiste, Paris

30 Centaure [huile sur toile, 130×97cm], collection privé, *One's Xintiandi*, Shanghai







Table

Autrefois...	7
...vues d'antan...	26
...et mythomanies	35
Rodica Iliesco <i>Profil</i>	40
CARTE DE VISITE	41
EXPOSITIONS	42
NOTES CRITIQUES	46
CATALOGUE : <i>Paris 1900</i>	49

